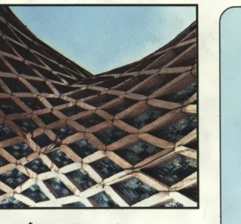


الاربعاء
١٢ بهمن ١٣٨٤
العدد ٦٤
٢ محرم ١٤٢٧
١ شباط ٢٠٠٦
السنة الثانيه
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي




انا و انت لماذا لا نكون نحن؟
الصفحه٢



حرب تلد اخرى
الصفحه٤

الشعر ديوان العرب ابداً و عنوان الادب
صفحه٣

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

هيهات منّا الذلة

عام هجرى جديد طل علينا بالاحزان و الاتراح بدل الافراح و الاشواق و انى له ان ياتى بالافراح و البهجه و السرور و قد تضمن شهره الاول اعظم مصيبه شهدها التاريخ، نعم هى عاشوراء الحسين و اهل بيته و اصحابه تلك الماثوره الخالده التى اصبحت نهجا و طريقا مهيعا لكل من يريد الانعتاق من قيود الظلم و النهوض بوجه الباطل هى درس كامل و عبره صريحه لمعرفه الحقيقه و السير نحوها بحظى ثابته مطمئنه، لا نريد ان نتوسع فى فضائل الحسين بن على فهى كثيره لا تحصى و لا نبتغى التباكى على اهل بيته المظلومين الذين قضوا عطاشا و ظامئين فى سبيل اعلاء كلمه الحق فانهم مستغنون عن تباكينا لانهم ضربوا المثل الاعلى فى التضحيه من اجل انقاذ الامه الاسلاميه من الجهل و الانحراف و قدموا دماءهم قربانا لله العظيم كى يصلحوا اشان امتهم كما قال الحسين (ع) بنفسه لم اخرج اشرا و لا بطرا و انما خرجت لطلب الاصلاح فى امه جدى نعم كان ابى الضيم يطلب الاصلاح و ينوى التغيير و يحاول اعاده الامه الى جاده الصواب و هو الذى بكى يوم عاشوراء ليس خوفا على نفسه و مستقبل اهل بيته، بل لجيوش الجهل و الانحراف التى ستدخل النار لا محاله بقتله بالطبع هذا هو خلق



العظماء الذين خلقهم الله ليقيموا العدل و القسط و يكافحوا الظلم و الاستبداد. علينا نحن الموالون اليه ان نستقى منه الدروس و العبر و لا نكتفى بذكر مصائبه و البكاء عليه فهو كما ذكرنا غنى عن كل هذا و ذاك و كان هدفه الوحيد و غايته الرفيعه اصلاح الاعوجاج و تهذيب النفوس و تكريس مبادى العداله الاجتماعيه و تجسيدها على ارض الواقع فنحن اليوم بامس الحاجه لاعاده الحقوق الى نصابها و مكافحه الجهل و الظلم بشتى صوره و اشكاله و تثقيف الشعب عبر اساليب علميه مختلفه و لا يفوتنا ان نذكر خطباء المنابر الاماجد بضروره اغتنام هذه الفرص الذهبيه للتحدث عن مشاكل الشعب العربى المسلم و مناقشتها بشكل مستفيض و متقن من على صهوه المنبر الحسينى حتى نكون بهذا قد ادينا واجبنا فى هذه الايام الخالده و هى اصلاح المجتمع و بث الوعى و الحفاظ على التراث و الثقافه و الادب العربى و الاسلامى على ضوء مبادى الاسلام و تعاليم اهل البيت (ع) كما عليهم ان لا ينسوا تذكير الناس بضروره تنزيه العزاء الحسينى من الشوائب و الزوائد و تشذيبه و تهذيبه من ما علق به من انحرافات تاريخيه و اجتماعيه و لنتذكر دائما ان فلسفه واقعه عاشوار اعلى و اجل من دق الطبول و لطم الصدور و ضرب الخناجر على الرووس بل هى وقفه صارمه بوجه المتغطرسين فى كل زمان و مكان و كفانا درسا ان نسمع جواب عقيله الطالبيين زينب بنت على (ع) هذه المراه البطله، عند ما قال لها الظالم كيف رايت صنع الله بكم؟ فقالت: ما رايت و الله الا جميلا! نعم هذا هو الصبر و الكفاح و الرضا بقضاء الله و لو قدر لاى رجل آخر ان يعيش ذلك اليوم لانهار و انقلب الى كتله من الاعصاب و لفقد وعيه وقضى نحبه فى الحال بينما اهل الحق اقوياء صامدون لا تهزهم العواصف و العالم بزمانه لا تهجم عليه اللوابس ختاما نقدم احر آيات العزاء الى كافه ابناء شعبنا المومن و ننصحهم ب- استغلال المحاضرات الدينيه فى هذه الايام و نقول لسيد الشهداء و مدرس الاجيال:

تبكيك عينى لا لاجل مثوبه
لكنما عينى لاجلك باكيه

كلمة العدد

تعلمت من الحسين لاكون مظلوما فانتصر

ابوياسمين الجابرى

(بمناسبه ذكرى استشهاد اب الهند، غاندى)

الزمان ، الثلاثون من يناير سنه ١٩٤٨ الميلاديه ، المكان ، محل اقامه الدعاء و العباده الجماعيه ، ثلاث طلقات من مسدس قديمى من طراز الجهل و العنف و الانسانيه ، القاتل : احد الشباب الهندوس الذين بذل غاندى حياته تضحيه من اجلهم ومن اجل استقلال هند .

كم فقير تاريخ البشر و كم فريده و قليله فى سمائه نجوم الحقيقه و العدل و الانسانيه .لكنه حافل بالجهل و العنف و اراقه الدماء و اللانسانيه و غنى من هذا الجانب . كلما ظهر نجم لينير الفضاء البشرى و يخرجه من الظلام الحالك و دياجى الظلم و الجهل و العنف ، ارتفعت الايدى و اشتدت السواعد الناكره للخير و المعروف على ان تطفى هذه المصابيح و تحرم الانسان الغارق بالظلام من هذا البصيص . تلك السواعد و الايدى التى بدل ان تشتد و تتكاتف لمناصره هذه المصابيح المشتعله لاناره طريق الشعوب نحو الرقى و العداله و الوعى و الانسانيه الكريمه ، تشتد و تتعاضد ضدها . الذنب الوحيد الذى يغترفه المثقفون واصحاب العقول النيره و العالمون بخير مجتمعهم هو انهم تجرى رياحهم بما لا تشتهى سفن عصرهم و مصالح كبار القوم و مترفيهم و بما لا تشتهيه و تستوعبه العقول الضيقه و العيون التى لا ترى و لا تريد ان ترى الا منافعها و اليوم و الان و ليس الغد المشرق .

منذ بدايه رساله الانبياء و الى يومنا هذا لم يظهر مصلح او مثقف او مفكر الا وقفت ضده و جابهته امواج المخالفات و التهم و التهديدات و ثم التعرض الى القتل او النفى او العزله القسريه و بالتالى حرمان المجتمع المحتاج و العطشان الى التوعيه و التنوير من هذا العطاء الوافر . ان خير دليل على ذلك هو ما عانا منه نبينا الاكرم (ص). لانه كان يسير على خلاف ما اعتاد عليه المجتمع و قبله كحياه يجب ان يعيشها بذلك النمط الخاص . حارب الرسول الاعظم تلك العقائد و الاعمال كاعمال جاهليه يجب ان تزول و جابهه مجتمعه على انها اصول ثبت عليه المجتمع و لا يجوز نسخها و استبدالها بالغير . لكن ايمان المصلحين و المثقفين بمبادئهم و خير مجتمعهم لم و لن يترك فى قلوبهم ذره من الشعور بالضعف و الخذلان او التراجع عن ما يعتقدون تطبيقه و لو بشق الانفس وتضحيه النفوس .

يحمل اليوم المثقفون و المفكرون و المصلحون و فى هذا العصر المنغمس بالعنف و المصالح الاقتصاديه و الفئويه ، رساله الانبياء و ايمانهم على عاتقهم لانقاذ البشر من الجهل و الظلم و العنف و الحروب المدمره للشعوب و المجتمعات ، لانهم وكما قال الدكتور الشهيد السيد شريعتى و الاخرون ، انبياء الا انهم لا يوحى اليهم . الرساله التى يحملها المثقف و المصلح فى عصرنا هذا ليست اقل شانا مما قام به الانبياء . لقد اخذ المصلحون اليوم دروسا قيمه من حركه الانبياء كما اخذ الائمه (عليهم السلام) تلك الدروس و عاشوها كمسووليه ثقيله الشان و المكانه لا يجوز التخلى عنها و لو لحظه قصيره . نحن اليوم اذ نعيش حياه اجتماعيه اكثر تعقيدا و معاناه بجميع جوانبها نحتاج كثيرا لاخذ الدرس من الماضى . علينا ان نزيل الحواجز لنسمع الصرخات الانسانيه الشريفه التى اطلقا الاحرار على مدى التاريخ . لقد سمعها غيرنا من غير المسلمين و بذلوا حياتهم من اجلها . كغاندى الذى سمع صرخه الحسين المدويه فى مسامع التاريخ و رفع لواءا لاجابه تلك الصرخه .

صرخه تدعو الى الانسانيه و العداله و مسانده المظلوم و مقاومه الظالم . سلاما يا حسين و سلاما يا غاندى و تحيه خضوع و اجلال لكل احرار التاريخ .

باسمه تعالى

نقيم موسسه المعلم الثقافيه و تزامنا مع ذكرى انتصار الثوره الاسلاميه فى ايران و حلول شهر محرم الحرام ندوه فكريه تحت عنوان دراسه الثوره الحسينيه و تدعو الجميع للحضور فيها. برنامج الندوه كالتالى:

	الموضوع	الحاضر	التاريخ
١	الطقوس و التقاليد الدينيه و الشعبيه فى محرم	الشيخ عبد الرزاق السيلاوى	١٣٨٤/١١/١١ الثلاثاء
٢	ماهيه واقعه كربلاء	د. سيد جعفر الموسوى	١٣٨٤/١١/١٢ الاربعاء
٣	اسباب و دوافع واقعه كربلاء	د. سيد جعفر الموسوى	١٣٨٤/١١/١٣ الخميس
٤	دور النخب و المثقفين و الثوره الحسينيه	الشيخ عباس الكعبى	١٣٨٤/١١/١٤ الجمعه

العنوان: الاهواز - حى آهن افشار - شارع زينب الشمالى مسجد السيده فاطمه الزهراء (س)
الزمان: الساعه ٨/٣٠ مساءا
موسسه المعلم الثقافيه

انتظار

افضل اعمال امتى
انتظار
تصدر عن مركز كوثر الثقافي - العدد الحادي و الاربعون - ذو الحجة ١٤٢٦ هـ
اجتماعية
ثقافية
نشره انتظار تبارك و تهنئ حلول عيد الاضحى المبارك و عيد الغدير السعيد لجميع المسلمين
على
ترحب بضيفنا الكبير الدكتور محمد التيجانى

نشرت جريده انتظار المحليه عددها الحادى و الاربعين من هذا الشهر و هى جريده ثقافيه اجتماعيه دينيه تحت اشراف و اداره السيد على عنايه الله الموسوى يصدرها مركز كوثر الثقافى التابع لمسجد فاطمه الزهراء (ع) فى حى علوى و قد تناولت هذا العدد مواضيع متنوعه باللغتين العربيه و الفارسيه منها:

- تراجع الاهتمام بالقراءه للكاتب امين عبيات كدراسه خاطفه فى خصوص التدهور الذى تعيشه المجتمعات الاسلاميه تجاه القرائه و مطالعه الكتب و الجرايد.
- درمان افسردگى (علاج الاحباط النفسى)
- پاسخ به سوالات فضائى (الاجابه على اسئله علم الفضاء)
- الحروب التى صدرت فى خلافه على (ع)
- الامام على (ع) هو الصراط المستقيم

و مقالات اخرى.

كما نتمنى لكادر هذه الجريده الناشط مزيدا من التوفيق و النجاح.

العطاء المستمر

اعداد: لطيفه الحيدرى

من ادب النبوه

قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: «اوصانى ربى بتسع اوصيكم بها:

اوصانى بالاخلاص فى السر و العلانيه، و العدل فى الغضب و الرضا، و القصد فى الفقر و الغنى، و ان اعفو عمن ظلمنى، و اعطى من حرمنى، و اصل من قطعنى، و ان يكون صمتى فكرا، و نطقى ذكرا، و نظرى عبرا.»

هذا الحديث توجيه كريم الى التحلى بالاخلاص، و الالتزام بالعدل فى كل الحالات، و ان يكون المسلم عزيز النفس فى فقره، فلا يمد يده بالسوال، و ان يكون متواضعا فى غناه، فلا تبطره النعمه، و ان يتصف بالعفو، و العطاء، و ان يقابل القطيعه بالموده، و ان يكون نطقه خيرا، و صمته تفكرا فى ملكوت الله، و اذا نظر اخذ العبره و العظه مما حوله.

ورد فى الحديث:

راقب الله فى سرى و جهرى.

المسلم عزيز النفس لا يذله الفقر، و لا تبطره النعمه.

قابل الاساءه بالاحسان، و تقرب الى من يبتعد عنى.

لا انطق الا بخير، و اذا نظرت فكرت فى ملكوت الله سبحانه.



عيد ميلاد سعيد
ياسمين

عيد ميلاد سعيد
دانيال الحيدرى
من قبل ناجي الاهوازى

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازی

اسائل نفسی احیانا عن سر تبرم الناس بالدین و اتجاههم وجهات معاکسه له، فلا اراها تلقی اللوم علی الناس وحدهم، لان طبیعه الناس، تقیضهم الجهل بالدین، الا ان ینفقهوا فیه، فصارت عندنا قضیتان ذات طرفین. الطرف الاول، الناس و محمول قضیتهم الجهل، و الطرف الثانی، معلموهم و محمول قضیتهم التقصیر، و للتقصیر اسباب و من اولی اسبابه الجهل ایضا، و دعنی الان اترک الناس الی ربهم و لا اقول بمقاله ابی العلاء المعری

اثنان اهل الارض ذو عقل بلا
دین و آخر دین لا عقل له

و ارمی بنقلی علی المعلمین و هم رجال الدین فاسائلهم ماذا فی جعبتکم یا سادتی للمشککین و الضالین و المرتدین عن المذهب و الدین. و سوف امشی الهوینا. فلا اسارع برمیهم بالجهل قبل ان افتش فی زوایاهم و جنایاهم فاقول: لو کان فی المریخ او زحل او عطارد کائنات حیه و هبطت فجئه علی کوکبنا و رات کثره رجال الدین عندنا لامنت ایمانا لایشوبه ریب باننا اعلم خلق الله بالدین ببرکه هذه العمائم البیضاء و السوداء. و مادرت ان انساننا کما یعانی من الجوع و الخواء بالماده یعانی من الجهل المریع بالمعنی. لانه یتقاسمه رجلان. رجل عالم ترک مباهج الحیاه، و اقبل علی الکتاب و القرطاس یکتب للجن و یقرء لنفسه، و انما اقول للجن، لانه لایفهم مما یکتب احد من الناس، لغموض لغته و نایه بعباراته عن لغه الناس الی لغه الشنفری و تابطشرا فی الجاهلیه، و لغه بشار و ابی العتاهیه فی الاسلام، فهو بمنزله الاطعمه المعلبه. ربما تکون شهیه حقا و لکن تحتاج الی مفاتیح لفض ختامها.

و رجل جاهل متعالم. لا یرید من الدنیا الا الصوره و الاطار الذی یتاطربه من الهیئه و البزه. اما المحتوی فلا شی فیه یذکر. و هو لاء هم مشکلتنا الکبری، و یمکن ان اتناول بمقالی هذا الخطوط العریضه لمنهجهم. فاقول: اولا لافرق بین بعضهم و رجل الشارع فی التفکیر و التعبیر، فماذا یمکن ان یستفید من هذا الشارع الاسلامی، و فاقد الشی لایعطیه. ثانیا: الترفع الغریب الذی یجعل انفه فی السماء فلا یقیم لای احد وزنا لانه مخدوع بقبله الید و قیام الناس له و خفق النعال و رائه و خفق النعال مفسده للرجال. ثالثا: انطوائه علی نفسه لیتجنب الاحراج عندما یضایقه السائلون فتراه لا یقیم ایه علاقه مع غیر ابنای جنسه اللهم الا من عرفهم و عرفوه من العامه و انعدمت بینهم الفروق. رابعا: لجهله بالاحکام قد یحرم المباح و یبیح المحرم.

کان احدهم یحرم التصفیق، الذی یقوم به بعض الاحداث احیانا فی حفلات الفرح لاهل البیت علیهم السلام. و یصلی الفاعلین بوابل من النقمه مما احال مجالس المسرات الی مجالس اختناق فهجرها الشباب و اقتصرت علی کبار السن الذین یستقبلون، الاهازیج بسلاسل من السعال المتواصل علی اثر البرد و التنباک بدلا من التصفیق و اذا سالته یا صاحب السماحه و الفضیله و الجلاله و العظمه و السیاده و القیاده بای دلیل تحرم التصفیق و هو لا یدخل تحت ای عنوان من العناوین المحرمه فلن تجد عنده جوابا مقنعا اللهم الا نقل اقوال منسوبه لعلماء اعلام، و قد کنا فی النجف الاشرف نحضر الحفله التی تقام فی المسجد الهندی و هو فی النجف کالازهر فی القاهره. فی ولاده الامام الحسین بشعبان، و یکتض بالوفود القادمه من شتی انحاء العراق و ایران و فیها من العلماء الفحول و رجال الفقه و الاصول کل مجتهد تضرب الیه آباط الابل، فتثور عاصفه من التصفیق بمسمع و مشهد متهم فلم ینکر منهم احد، مع وجود الامام الحکیم و الامام الخوئی، و الحمامی و الشاهرودی بل الامام الخمینی ایضا رحمهم الله جمیعا فلم یغث واحد من هولاء بحرمه التصفیق و عندنا فی الاهواز هنا کنا نقیم حفلات مهمه فی یوم الغدیر و یحضرها آیه الله الشیخ الکرمی رحمه الله، فیصفق الناس للادباء فلم ینکر الشیخ ذلک مع ورعه عن هذه الامور.

و اذکر قصیده نظمها الشیخ رحمه الله و القاها بالنیابه عنه ولده الدکتور محمد تقی الکرمی و کان فی العقد الاول من عمره فصفق الناس له فی البدء و الختام بمسمع و مشهد من الشیخ فما انکر و لانهی و لا افتی فی الحرمه و ما زلنا نحتفظ بالشریط الذی یحتوی علی هذه الذکری المبارکه، و الیوم ففرضوا هیمنه خائفه علی الناس لیست لهم، و کان احدهم یدعی لنفسه المقامات العالیه من العلم و یدعی انه مارس حیاته العلمیه فی الثالثه من عمره ای فاق حتی نبی الله المسیح و نبی الله یحیی بن زکریا و هو و الله شاهد علی ما اقول لا یحسن ان یکتب سطرا واحدا فضلا عن سطرین و فضلا عن صفحه او صفحتین فالی هولاء اقول سادتی انتم علی راسنا و عیوننا ان عشتم فی حدودکم، اما اذا تجاوزتموها الی مدی ابعد. فلن تجدوا سمیعا و لا مطیعا و رحماکم بالناشئه فانهم خلقوا الزمان غیر زمانکم...

القاعده، علامات الاعراب و تضم الحرکات و الحروف معا.

١- الضمه: علامه الرفع فی: الاسم المفرد و جمع التکسیر و جمع المونث السالم، و الفعل المضارع غیر المسبوق بناصب او جازم مثل حضر محمد - اسم مفرد - و حضر الرجال - جمع تکسیر - و نجحت الطالبات - جمع مونث سالم - و ینجح المجتهد - ینجح فعل مضارع خال من الناصب و الجازم

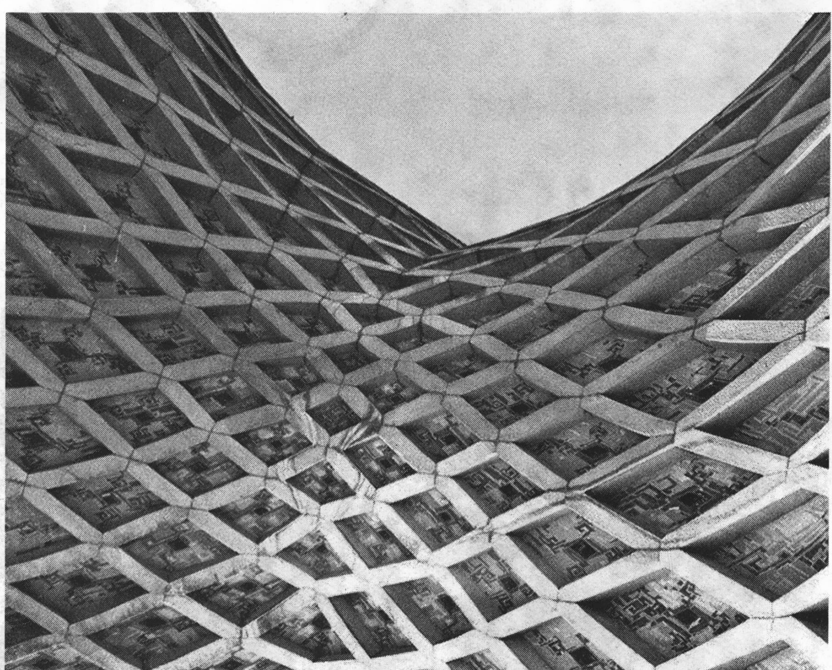
٢- الفتحه: علامه النصب فی: الاسم المفرد، و جمع التکسیر و نصب و جر الممنوع من الصرف، و الفعل المارع المسبوق باداه نصب مثل: رایت محمدا - اسم مفرد - ان العلماء محترمون - العلماء جمع تکسیر - وصلیت فی مساجد - مساجد ممنوع من الصرف - و لن ینجح مهمل - ینجح فعل مضارع منصوب بلن.

٣- الکسره: علامه الجر فی: الاسم المفرد، و جمع التکسیر و نصب و جر جمع المونث السالم مثل: سلمت علی محمد - اسم مفرد - و سلمت علی الرجال - جمع التکسیر - ان المجتهدات ناجحات - المجتهدات جمع مونث سالم مکسور و سلمت علی الناجحات مجرور بالکسره

٤- السکون: علامه السکون فی المضارع الصحیح الاخر مثل: لم ینجح مهمل و لا تقتصر فی عملک - ینجح و تقتصر فعلان مضارعان مجزومان بالسکون و الحمد لله رب العالمین و بقی جزء آخر یاتیک فی الحلقه القادمه انشاء الله

انا و انت لماذا لا نكون نحن؟

ابو سلام الحیدری
اقتباس من کتاب منطق الحوار



کلمات تستند الی منطق، و ضمائر لغویه لتحدید الهویه، فانا تشیر الی و انت تشیر الیک، و نحن تحتوینا. فی منطق الحوار انا و انت، طرفان مختلفان، انا لم اکن انت و لن اکون، و انت کذلک لم تکن انا و لن تکون، فانت بالنسبه لی تعد الآخر فردا او تنظیما او دوله او طرف من اطراف الاختلاف، و هکذا تکون انا هی الاخر بالنسبه لانت و انت بنفس المفهوم العکسی، فمن مستهدفات منطق الحوار، ان یسود بین المتحاورین منطق «نحن»، بدلا من منطق (انا و انت). ان منطق (نحن) استیعابی لا یستثنی احدا من المتحاورین، اما منطق انا و انت تفریقی و علیه ینبغی ان نحدد من انا و من انت و من نحن، انا لی حقوقی و واجباتی و مسئولیاتی کما هی لک، فاذا سادت هذه اللغه و اعنی منها اننا لنا حقوق و واجبات مسئولیات لن نختلف فی الموضوعیه بل اختلفنا فی المضامین، انا لی حدود و دین و عرف و لغه و تقالید ربما تختلف عن حدودک و دینک و لغتک و تقالیدک و اعرافک فمن منطلق هذه الرویه اذا اجتمعنا یوما ما فاقطع باننا سنقتطف ثمار التفاهم و الوصول الی الحلول الجذریه فی اسرع وقت ممکن هذا الفهم و هذا المنطلق العقلی الذی یمکننا من استخدام کلمه نحن، لو لم یدخل فی مجالات الحوار بینی و بینک، ستکون کلمه لن هی السائده بین انا و انت. فمثلا حوار اهل الادیان عندما یسود بینهم منطق انا و انت، تصبح مسمیات الادیان الیهودیه و المسیحیه و (الاسلام)، و عندما یقبلوا بسیاده منطق «نحن» یصبح الجمیع ابراهیمیین (الاسلام)، او اصحاب الدیانات الالهیه، الذین تختلف دیاناتهم عن الدیانات الاخری کل الهند و غیرها من الادیان، ... و عندما یقرر اهل الادیان جمیعهم الاعتماد علی منطق الحوار فلابد من الجلوس علی طاوله حوار واحده لاحل کلمه سواء، کلمه السواء تجعل الصله بین المتحاورین بدون فوارق و اختلافات علی کلمه الحق. و هکذا شعوب الشرق و الغرب و الشمال و الجنوب، اذا لم تحتویهم کلمه «نحن» سیظلون علی ما هم علیه بین کلمتی انا و انت اللتین یفرقان فی بعض الاحیان بین الانسان و ربه و هذا لا یعنی ان الناس او المتحاورین و کانهم نسخه واحده، بالتاکید لا. فانا من حیث القدرات و الاستعدادات و الامکانیات اختلف عن قدرات و استعدادات و امکانیات تک انت، خاصه السمع و البصر و الذوق و الشم، تختلف درجات سلامتها من شخص لآخر، و علیه بالضروره نحن اصحاب الحواس فی حاله اختلاف قیاسی، و لهذا انا اختلف عن انت، و مع ذلک نحن نمتلک المقدرات و المنطق هو الوسیله المثلی التی نحتکم بها. و لاننا نمتلک ثروه هائله من قواعد المنطق، و نمتلک ثروات هائله من المشاعر و الاحاسیس و الطموحات و الآمال، فلماذا لانسخر کل ذلک من اجلنا جمیعا؟ و لماذا الفرقه التی تترتب علیها العداءات و تحول بین ان نلتقی انا و انت لنکتب بالخط العریض کلمه «نحن مجتمع الفکره؟» هذه الرویه، تسمح بمسافه فراغ تجذب مشاعر الخوف الیها، فکلما زاد تمسک الانا بانانیته کلما اندفع الانت لاعاده حساباته، و هذه تزید الشکوک و تقلل من الثقه التی ینبغی ان تسود بین اطراف الحوار، فانا الفرد ینبغی ان اسود بکرامتی، انا الحریه ینبغی ان اعم الناس، انا الشفافیه ینبغی ان اکون السلوک و الفعل، انا الوطن ینبغی ان اکون ملکا خاصا لاهلی، انا الابوه و الاموه و الاخوه و الاسره و الجیره التی لا ینبغی ان یحرم احد من مشاعری و انتمائی، انا دین الله الذی یجب ان اسود بینکم اذا اردتم التفاهم و التواصل، و اذا اردتم الاعتراف و التقدیر. انا الناس کل الناس الذین لهم حقوق ینبغی ممارستها و لهم واجبات ینبغی ارائها و لهم مسئولیات ینبغی تحملها، انا کلمه الحق لابد ان اقال و انت اباطل لابد ان تزول و انت العبد یجب ان تحرر و انت القید یجب ان تفک او تکسر، انت لم تکن انا فلماذا لا تفهم. نحن سویا نحن؟...

انا ارسلناك رحمة للعالمين

القرآن الکریم



لقد تطاولت ایادی الجناه الحاقدین و الکفره الملحدین من دعاه الحضاره علی ساحه افضل انسان علی وجه الارض الا و هو الصادق الامین و الحبیب المصطفی محمد صلی الله علیه و آله و سلم الذی خلق الله تعالی الکون و ما فیه من اجله و انقذ به البشریه کافه من ظلمه الجهل و الضلاله الی نور العلم و الهدایه، و قامت جرائد من عده دول اروبیه منها الدنمارک و النرویج برسم صور کاریکاتیریه تستهزء و تستخف بمنزله رسول الله و تحط من شانه الرفیع لذلک یجب علینا جمیعا ان نستنکر و ندین هذه الاعمال السخیفه و الاهانات الداله علی نذاله اصحابها و نرفض اشد الرفض ای مساس او استخفاف بالنبی الکریم (ص) یصدر من کل حاقد لئیم و ختاما نناشد کافه المسلمین الغیورین علی دینهم و نبیهم نبی الرحمه ان یهبوا للدفاع عن ذمارهم و کرامتهم کی لا تعبث بها ایدی الیهود و عملاءهم فی الغرب. اللهم الیک نشکوا الاساءه الی نبیک و ندعوک ان تنزل علیهم عذابک الالیم و تثلج صدور قوم مومنین آمین رب العالمین.

جمع غفیر من ابناء الشعب العربی الاهوازی المسلم الموالی لاهل البیت علیهم السلام

اللهم اجعل محیای محیا محمد و آل محمد و مماتی ممات محمد و آل محمد (ص)

نتقدم باحر التعازی و اجزل المواساه الی ابناء شعبنا الاباه بمناسبه حلول واقعه الطف و استشهاد ابی الاحرار الامام الحسین بن علی (ع) و انصاره الاطهار.

اسبوعیه الحدیث

على سلطانى

ويمر

الفرح ما يوم لينه يطب و يمر
اشتعل منى الحشى و النار و يمر
يكلولى الصبر و الصبر و يمر
طعم الصبر من طعم المنيه

فاطمه منصوريان

حجبوك عن الحقايق

حجبوک منذ ان كنت صغيره
حجبوا منک المحيا بغشاوه
ضربوا خيمه ظلم و ظلام بقساوه
فوق عينيک الكحيلين
باوتاد الغباوه
ثم فى وجهک صاحوا
اطرقى و اغمضى عينيک و لا ترفعى راسا
ان فى ذلک اثما و عنادا هل سمعت
و بقيت خلف قضبان العفاف دون حيله
و تقاسين الظلام مده العمر الطويله
حجبوک کی تکونی کالشجر
حجبوک کی تکونی کالحجر
کی تکونی فی سقر
اخذوا انفاسک
اخذوا احلامک
اخذوا .. اخذوا
اخذوا روياک فی ضوء القمر
حجبوک منذ ان کنت صغيره
حجبوک کی يغطوا الجور عنک
و افخاخ کبيره
لترين ضحکه ممسوخه ذئبا
و ابتسامات حقيره
و تفاهات حقيره
حجبوا عنک الحقيقه
طمسوا من اين جئت
و الى اين تسيرين
و هل كنت اميره
نعتوک و لاغراض باوصاف کثيره
قيل عنک لا تزالين فقيره
و بقدر الفقر کاللغم خطيره
بيد انى اعرف الامر زمانا
انت لست هكذا و لا ذاک و هذا
انت يا تربتى اليوم اسيره

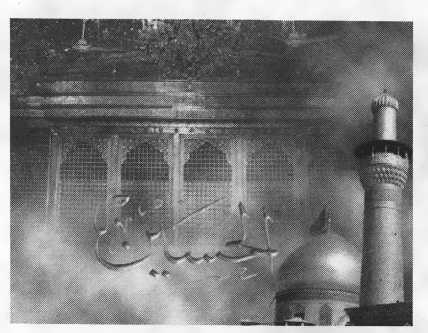
زهره بغداد

مهاوى حمادى

صوره و ذكرى ... و انغام الحب
من بغداد تعود
اترين؟ ... ابتدءنا الهوى؟
ام مازلنا؟... نهاب الصعود
اجتاحت بغداد كم ارضى ...
فما عادفى الكون ... حاكم يحكم
و لا حارس و حدود
ليل ... و فر قلبى فى سماءكم ...
و صوره ... بين الفواد تجتاز القيود
و للذكرى لفظ ... و لست ادرى ...
كم هذا اللفظ يا صاحبى منشود...
ابتدء الهوى على وتر ... و نبضات القلب ...
و ورود و ورود ...
و ارتضيت لنفسى ...
ما فعلت بقيس الليالى! و آمنت
و ادخلتنى زهره بغداد محراب السجود
ها هى ... تامرنى ان ادخل دهاليز الكلام
قلم و حبر ... و كواديس الاوهام
اكتب شعرا ... اكتب نثرا حتى عيون السوسن تنام
فكتبت كثيرا ... و انشدت كثيرا ... و جعلت من الاوراق ...
اهراما فوق الاهرام
و انتصف الليل ... و انا اكتب
و بزغ الفجر و انا اكتب ... و لا ادرى ...
من اين ياتى هذا الكلام ...
حتى جاءنى الصبح ... رفعت راسى كى اسئل ...
فلم اجد ... حولى من يرد السلام
يا ربيبه الهوى ...
يا ليت لم ياتى الصبح ...
و لن تبقى بين يدى ... هذه الصوره ... و الذكرى ... و حفنه
احلام ...

لسان حال الامام الحسين (ع) عند مصرع على الاكبر (ع)

«سيد شبرالحسينى»



ششلن من طبر جسمک و اليروح
على و اشلون اشيلنک و اليروح
يبويه الراح من بعدک و اليروح
يهون و غيبتک تصعب عليه

طبر راسک يبويه اشلون ينشال
الشلع گلبى ابسهم ياريت ينشال
لون الچبد بلچفين ينشال
گدرت احمل على الاكبر بديه .



الادب العربى فى الاهواز

من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى
الى منتصف القرن الرابع عشر



تراث القديم الاهوازى مهدّد بالتخريب - حى عامرى

الادب العربى فى الاهواز
الفخر و الحماسه:

هذا الفن عريق فى الشعر العربى، و جد فيه منذ العصر الجاهلى، ثم تطور و اتسع تبعا للتطور الحضارى و الاجتماعى و السياسى و الثقافى الذى رافق حياه العرب فى عصر صدر الاسلام و العصور التى تلته.

و كانت الحرب بتقاليدها و ادواتها اوسع الميادين التى ينتزع منها هذا الفن افكاره، فقد افتخر الشاعر الجاهلى بالشجاعه و الفروسيه و مقارعه الاعداء و القدره على التصرف بآله الحرب، و الاطاحه بالابطال، و الحصول على الغنائم و تغنى بالمثل العربيه، كالمروءه و الاباء، و الجراه و الاقدام، و البذل و العطاء و الماثر القبليه، و تعدد الوقائع و الايام، و ذكر الامجاد، و خاطب السيف و الرمح و الفرس و الناقه و الرعد و البرق، و كل ما يدل على الجلد و الصبر و القوه و الصمود، و فيه معنى الانفه و الكبرياء.

و فى عصر صدر الاسلام انفتح الشاعر العربى على الفكر الجديد و تعصب للاسلام و تحمس للدفاع عن مثله، كالجهاد و الشهاده و التضحيه فى سبيل عقيده التوحيد، و عناصر الايمان الاخرى التى جاءبها الاسلام و قبلها العرب.

و فى العصور التاليه حصل تحول عظيم فى ذهنيه الشاعر العربى، و تغيرت نظرته الى الحياه، و اصبح ولاوه للامه العربيه التى حملت رايه الاسلام الى البشريه، فانتقل من الفخر الذاتى و الحماسى القبلى الى روح و قيم الاسلام التى لا تتناقض مع مكارم الاخلاق العربيه الاصيله، ولكنها افرغت من محتواها القبلى و الفردى لتصبح مبادى للامه العربيه جمعاء.

و من الموكد ان العرب استمروا فى خوض صراع ضد اعدائهم ابتداء بعصر التحرير و الفتوح و العصور التى تلته محافظين على كرامتهم و وجودهم و الرساله الانسانيه التى حملوها الى شعوب الارض.

و قد برع الشاعر العربى و اجادفى تناول عناصر البطوله فى تلک المعارک فاحسن و صفها و حلق فى ابرازها. و لا يمكن تجاهل ما افرزته الحضاره العربيه الاسلاميه من افكار و مثل جديده صار الانتماء اليها و التعلق بها مبعث فخر و اعتزاز تثير حماسه الشاعر العربى و تهز عواطفه الملتهبه.

لقد استوعب الشاعر الاهوازى التجارب الشعريه السابقه لعصره فكان على صله متينه بهذا الموروث الثقافى العريق، و على اطلاع عميق بالمكونات الاساسيه لكل فن من الفنون الشعريه، التى بينها شعر الفخر و الحماسه.

و مما ساعد على انضاج هذه الخميره الثقافيه بيئه الشاعر الاهوازى و التى كانت تعج بالحركه و النشاط الحضارى، و اشتداد الصراع بين اهل الاهواز و اعدائهم فى تلک الحقبه.

ان هذا الصراع خلف اثرا كبيرا فى نفوس شعراء الاهواز، انعكس ذلک فى نتاجاتهم الشعريه، فصوروا الحرب و اهوالها و مستلزماتها و ثبات المقاتل العربى و حرصه على الاستبسال دفاعا عن الشرف و العزه، و كشف لنا الشاعر الاهوازى الحاله النفسيه العاليه التى يحملها الفارس العربى فى سوح الوغى بثباته و حسن استخدامه لسلاحه، و ترفعه عن الدنايا و تعامله مع الاسرى بالحسنى، و زهده بالغنائم، و شغفه بالمثل العربيه الساميه.

لقد افتخر الشاعر الاهوازى بكل ما يصح الافتخار به من الماثر الرفيعه و الخصال الساميه التى وجدها من صميم تقاليد و قيم مجتمعه الذى عاش فيه. افتخر بنفسه و آبائه و ماثر قومه بالكرم و البذل و الشجاعه و الوفاء و اقراء الضيف و الحلم و العقل و العفو عند المقدره، و صيانه حق الجار و العرض و الامانه و الصلابه فى الحق، و عراقه النسب و طهاره المنبت، و حسن الخلق.

و افتخر بالعلم و الثقافه و التاليف و اقتناء الكتب، و جوده الشعر و الانشاء و عبر فى حماسته عن الشموخ العربى فى اعز ايامه، و تغنى بالبطولات العربيه على مر العصور و الحقب، فانتج شعرا يحمل معانى الصرامه و الباس و الكبرياء و البساله و البطش و العنف بالفاظ فخمه بليغه، و معان عميقه، او اسلوب رصين متماسک.

جاء شعر الحماسه و الفخر الاهوازى قصائد خاصه بهذا الفن، او ابياتا متناثره فى شعر المديح او الرثاء او الغزل او الشكوى.

و من اشهر الذين تفوقوا فى هذا الفن الشاعر و الاديب على بن خلف ابن مطلب المشعشعى ملک الاهواز و قائد فرسانها، الذى تولى حكم الدوله المشعشعيه من عام ١٠٦٠-١٠٨٨ ه- .

قصة قصيرة

سالم باوى

طفل

كان يضوى المصباح الكهربايى ال- ١٠٠ وات نصف الحجره القديمه المرطوبه. نظر العجوز الى الساعه الجداريه الباندوليه. تثاوب . نظر الى زوجته. كانت العجوزه كالليالى السابقه تدور فى الحجره و تهمس. انت تعلم ماذا تقول العجوزه . تحفظ كلماتها كلمه ... كلمه ... بيد ان هذه ال- ٥٠ او ٦٠ عاما كلن روتينيه . لاكنک لم توذى العجوزه فى كل هذه الفتره . لا... لا... مهما كانت فهى مونستى فى كل هذه السنوات.

العجوزه : «هولاء ال- ٨٠ طفلا لا ينتهى بكائهم.» مثل كل ليله تنهض و تجلب ٨٠ بطانيه نمريه الصوره و تغطى ٨٠ سجاده مصوره بصوره طفل يبكى . نحن لم ننجب اطفالا بعد. فتكون هذه السجادات اطفالنا . « علينا الذهاب الى النوم لقد ناموا اطفالنا »

رساله

يلعب الاطفال تحت الشجره لعبه الطائرات الورقيه . فى مقابل هذه الشجره العاليه بيت، و فى شباک هذا البيت امراه مشغوله بكتابه الرساله. تكملها . تجعلها فى ظرف الرساله. بللت بلسانها فتحه الظرف . ثم الصقت باب الظرف . كتبت بلطف على الظرف « تصل الى ولدى المفقود . » تحركت نحو الشباک. نظرت الى صوره ولدها الشاب فوق الشومينه.

فتحت الشباک. دخل النسيم و تحركت الستائر. اخرجت يدها من الشباک. حلق الظرف فى السماء. ثم سقط على تل من الرسائل . كانوا الاطفال فرحون. هذه لعبتهم فى طول النهار . هم يصنعون طائراتهم الورقيه من رسائل المراه .

ا سبوعية الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
رئيس التحرير: مسلم اريحى
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥-ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

الادب العريق

ابو هلال العسكرى

الاولاده ٩٢٠ ميلاديا، الوفاه ١٠٠٥ ميلاديا عدد القصائد ٤٢٢

الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى

من كبار العلماء فى الادب العربى و شاعر مفلق اهوازى نسبته الى عسكر مكرم و هى طائفه عربيه لا تزال تعيش الاهواز و هو ابن اخت ابى احمد الحسن بن عبدالله بن سعيد العسكرى و تلميذه.

قال الباخرزى فى دميه؛ بلغنى ان هذا الفاضل كان يحضر السوق و يحمل اليها الوسوق /و قر النخله = الخوص) و يبيع و يشترى فانظر كيف يحدو الكلام و يسوق و تامل هل غض من فضله السوق.

و له مولفات و تصانيف كثيره اشهرها؛ كتاب الفروق اللغويه و ديوان المعانى و جمهره الامثال و كتاب الضاعتين النظم و النثر و شرح الحماسه و كتاب المحاسن فى تفسير القرآن و غير ذلک.

و قد شرح شخصيته و كشف عن حقيقتها حينما قال:

ابيت بالليل غريب الكرى
ياخذ منى الدرس و الكتب
و قيم الحكمه فى انملى
يصوغ ما يكسبه اللب
انف ضميرى حين ارعفته
افرغ ما استوعبه القلب
لسان كفى حين انطقته
ارضاک منه المنطق العذب
منخف فى خلقه ذابل
معظم فى فعله عضب
ينكسر المرء فيعلو به
و رب نكس غبه نصب
و مذ عرفنا لذه العلم لا
يعجبنا الحلو و لا العذب

و اليكم قليلا من غزله و وصفه لعالم الجمال:

اثغر ما ارى ام اقحوان
و قد ما بدا ام خيزران
و طرف ما تقلب ام حسام
و لفظ ما تساقط ام جمان
و شوق ما اكابد ام حريق
وليل ما اقاسى ام زمان

و قال:

اشكو الهوى بدموع قادها قلق
حتى علقن بجفن ردها الغرق
ففى فوادى سبل للاسى جدد
و فى الجفون مقيل للكرى قلق
لهيب قلبى افاض الدمع من بصرى
و العود يقطر ماء حين يحترق

و قال شوقى: اليک و ان نايت هجرت شديد
شوق علما به الاله شهيد
طوبى لمن امسى يراک بعينه
و تراه عينک انه لسعيد

و قال:

صبابه نفس لا تره الهجر حاليا
و صبوه قلب ما ترى الوصل شافيا
نزلت على حكم الصبابه و الهوى
فصرت ارى للخل ما لا يرى ليا
و لو لا الهوى ما كنت آمل باخلا
و احلم ظلاما و اذكر ناسيا

وقال:

قومى انظرى وردا كخدک احمرا
ترک الربيع و رائه و تقدما
قد ضمه برد ففتقه ندى
كالصب قبل فاک ثم تبسما

و قال:

كم قد منحتک حبا
و ليس منه جزاء
ترى يضرک ان لو
يكون منک وفاء
لا تبلنا بصدود
ان الصدود بلاء
بل ما لنا منک بد
فاصنع بنا ما تشاء

و قال شاعرنا الاهوازى فى الزمن و صروفه متالما و حينما يرى التقييم الخاطى للذين هجرتهم الكفاءات و افتقروا المواهب لكنهم اخذوا بالتيه على الاخرين

لا تامنن الخير فى الزمن الذى
حل اللئام به محل كرام
و من البليه ان يرانى دونه
من ليس يصلح ان يكون غلامى

مقتطفات

اعداد: هانى سالمى

هل تعلم

* هل تعلم ان الاطفال البدينين فى سن المدرسه ياكلون اقل من اقرانهم النحيلين.

* هل تعلم ان النمل العامل و النشيط هو من الاناث.

* هل تعلم ان الانسان يموت بشكل اسرع من قله النوم عن قله الطعام.

* هل تعلم ان ضغط الماء داخل كل خليه فى البصله كاف لتشغيل محرک بخارى.

* هل تعلم ان الافعى تسمع الاصوات عن طريق التقاط ذبذبات موجات الصوت بلسانها.

* هل تعلم ان مسامير الحديد لا تصلح فى تثبيت خشب البلوط، و ذلک بسبب الماده الكيماويه الموجوده فى الخشب و التى تسبب صدا المسامير

من نفائس الشعر

الشاعر الصغرانى يقول عن العلم فى شعره:

من قاس بالعلم الثراء فانه فى حكمه اعمى البصيره كاذب

المال يسلب او يبيد لحادث

و العلم لا يخشى عليه سالب

والعلم نقش فى قلبک راسخ

و المال ظل عن فنائک ذاهب

هذا على الانفاق يغزر فيضه

ابدا و ذلک حين تنفق ناضب

الشاعر ابو نصر عبد العزيز بن نباته السعدى يقول عن الادب فى شعره:

لا يعجبک اثواب على رجل . . . . . . دع عنک اثوابه و انظر الى الادب

فالعود لو لم تفح منه روائحه . . . . . . لم يفرق الناس بين العود و الحطب

و ليس يسود المرى الا بنفسه . . . . . . و ان عد آباء كراما ذوى حسب

اذا العود لم يثمر ولو كان شعبه . . . . . . من الثمرات اعتده الناس من حطب

امثال فى اشعار

المثل - حفظ الذات اول نواميس الطبيعه -

يقول ابو العتاهيه:

كل يدور على البقاء راجيا

و على الفناء تديره الايام

المثل - اطلبو العلم من المهد الى اللحد -

يقول الشافعى:

كلما ادبنى الدهر

ارانى ضعف عقلى

و اذا ما ازددت علما

زادنى علما بجهلى

المثل - من كان بيته من زجاج لا يرشق الناس بالحجاره -

يقول الشافعى:

لسانک لا تذكر به عوره امرى . . . . . . فكلک عورات و للناس السن

و عينک ان ابدت اليک مساويا . . . . . . من الناس قل يا عين للناس اعين

المثل - طعام زيد قد يكون سما لعمر -

يقول ابو الطيب المتنبى:

بذا قضت الايام ما بين اهلها . . . . . . مصائب قوم عند قوم فوائد

راى عبر الحديث ...

حرب تلد اخرى

هانى سالمى

احتل الشرق الاوسط عبر التاريخ اهميه بالغه على خارطه العالم، و شكل باستمرار محور الارتكاز للقوى التوسعيه الطامحه لبسط نفوذها و السيطره على مجريات الاحداث فى العالم، و ظل على الدوام مطمعا للامبراطوريات القديمه و الدول الاستعماريه الحديثه. و ترجع هذه الاهميه الى ثلاثه عوامل رئيسيه جعلت منه فى اغلب الاحيان ساحه صراع بين القوى العظمى المختلفه على مر العصور.

اول ما يبرز من تلک العوامل هو العامل الجغرافى، حيث يمتاز الشرق الاوسط بموقع جغرافى متميز يشكل قلب العالمين القديم و الحديث جعل منه همزه الوصل بين الشرق و الغرب، و ملتقى الحضارات و الثقافات مما اكسبه بعدا استراتيجيا هاما لا يمكن اغفاله على مختلف الاصعده. و ثانى تلک العوامل هو العامل الاقتصادى الذى ينقسم الى شقين يعود فيه الاول الى الموقع الجغرافى، بينما يعود شقه الثانى الى الثروات الطبيعيه الهائله التى يزخربها، و التى ازدادت اهميتها بعد اكتشاف النفط فى اوائل القرن الماضى لا سيما و انه يمتلک اكثر من ثلاثه ارباع المخزون العالمى منه. اما العامل الثالث و الاهم فهو العامل التاريخى الذى يلعب دورا رئيسيا فى صراع الشرق الاوسط الحالى يتجاوز فى حقيقته ظاهره الاقتصادى الى بعده الايدلوجى العقائدى باعتباره مهد الحضارات و مهبط الديانات السماويه الثلاث، و ما يعنى ذلک من صراعات فكريه ذات جذور عميقه، وصدامات دمويه طويله كان الشرق الاوسط و لا يزال مسرحا لاحداثها بمختلف فصولها و تياراتها.

من هذا المنطلق فان جوهر الصراع فى الشرق الاوسط تاريخى عقائدى بالدرجه الاولى تجددت مجرياته فى بدايه القرن الماضى مع نهايه عصر الامبراطوريه العثمانيه بعد الحرب العالميه الاولى، حيث ترافقت مع هذه النهايه بدايه النظام العالمى الجديد فى حقبته الاولى و الذى افضى الى تقسيم المنطقه بين القوتين العظمتين آنذاک بريطانيا و فرنسا، و انشاء عصبه الامم، و تجديد الالتزام بالوعد الذى قطعه بلفور وزير خارجيه بريطانيا عام ۱۹۱۷ لليهود ممثلين بالحركه الصهيونيه بانشاء دولتهم فى فلسطين. و تم العمل على تحقيق ذلک من خلال الانتداب البريطانى لفلسطين الذى كرس وجوده لتسهيل هجره اليهود اليها و استيطانهم فيها، و دعمهم بالقوه اللازمه لذلک طوال فتره الانتداب. و فى المقوله الشهيره التى اطلقها الجنرال اللنبى قائد القوات البريطانيه المنتصره فى الحرب العالميه الاولى عندما وقف امام ضريح صلاح الدين الايوبى فى دمشق مخاطبا اياه قائلا: «ها نحن عدنا يا صلاح الدين» دلالات واضحه على الخلفيه التاريخيه و الايدلوجيه لذلک، و لا تدع مجالا للشک من ان هذه العوده ما هى الا امتداد للحملات الصليبيه التى شهدتها المنطقه فى السابق، و لكن بفكر جديد افصح عنه التحالف الذى نشا بين اوروبا و الصهيونيه، متجاوزا العداء التقليدى بين المسيحيه و اليهوديه، و داعما للتيار الفكرى الجديد الصاعد حديثا الى دائره الضوء، و هو التيار المسيحى المتهود الذى هيمن فيما بعد على مسرح الاحداث الدوليه، و ظهرت بصماته واضحه فى الحقبه الثانيه للنظام العالمى الجديد بعد الحرب العالميه الثانيه.

لقد كان تقسيم فلسطين و اعلان قيام الكيان الاسرائيلى على ارضها عام ۱۹۴۸ من اخطر سمات تلک الحقبه، ذلک القيام الذى تم بقرارات صدرت باسم الامم المتحده بعد قيامها على انقاض عصبه الامم، لتصبح لاحقا مرجعيه الحل لهذا الصراع القديم الجديد ضمن الرويه الايدلوجيه للصهيونيه و الفكر المسيحى المتهود. كما اتسمت تلک الحقبه ايضا بصعود الولايات المتحده الامريكيه و الاتحاد السوفييتى كقوتين عظمتين جديدتين بعد الحرب العالميه الثانيه، شكلتا ما عرف بالعالم ثنائى القطبيه و صاغتا احداث الحرب البارده، و حرص كل منها على حفظ حاله التوازن الاستراتيجى فيما بينها، و الحوول دون الوقوع فى مواجهه مباشره. و من ناحيه اخرى شهدت ترسيخ اكبر للكيان الاسرائيلى، و تمكينه من احتلال ما تبقى من فلسطين، و دعمه سياسيا و اقتصاديا. و العمل على تاكيد تفوقه العسكرى و النوعى عبر حروب الاعوام ۱۹۵۶، ۱۹۶۷، ۱۹۷۳ و ۱۹۸۲، بالاضافه الى مساعدته فى امتلاک التكنلوجيا النوويه و اسلحه الدمار الشامل من خلال عقيده عسكريه تحفظ له تفوقا مطلقا فى المنطقه.

و بعد انهيار الاتحاد السوفييتى و تفككه الى جمهوريات متعدده عام ۱۹۹۲، اكتملت حلقات النظام العالمى الجديد بدخوله حقبته الثالثه و الاخيره بقياده قطب واحد تجسده الولايات المتحده التى باتت القوه العظمى الوحيده و الامبراطوريه العالميه المتفوقه سياسيا و اقتصاديا و عسكريا، و المهيمنه على العالم بواسطه ادوات مختلفه اهمها الامم المتحده و مجلس الامن و منظمه التجاره العالميه و البنک الدولى، لتبدا بذلک مشروعها فى انشاء ما اسمته بالشرق الاوسط الكبير الذى ارادته ان يكون ممسوخ الهويه و الثقافه عنوانه الاول اسرائيل سيدته و عرابته. و ذلک من خلال فرض تسويه سياسيه لحل نزاع تاريخى عقائدى بشكل يكفل للكيان الاسرائيلى وجودا طبيعيا و رياديا فى قلب العالمين الاسلامى و العربى، فاطلقت ما عرف بعمليه السلام فى الشرق الاوسط التى ابتداتها فى موتمر مدريد و عبرت منه الى اتفاقيات و ادى عربه و اوسلو.

و نتيجه لفشل عمليه السلام فى الوصول الى الشرق الاوسط الكبير الذى هو فى حقيقته وجه آخر لمشروع اسرائيل الكبرى، استلم المحافظون الجدد الذين يمثلون ذروه التيار المسيحى المتهود زمام المبادره بوصولهم الى قمه السلطه فى الولايات المتحده، بعد ان كان هذا التيار قد تمكن من التغلغل الى اعماق العقيده المسيحيه الامر الذى بدى جليا عندما اعلن البابا السابق «يوحنا بولس الثانى» عن تبرئه اليهود من دم المسيح (ع) اثناء زيارته للمنطقه عام ۲۰۰۱ و التى شملت فى مجملها كلا من دمشق و تل ابيب و الاراضى الفلسطينيه المحتله عام ۱۹۶۷، ليخالف بذلک واحدا من ثوابت المسيحيه و ناسفا لفحوى العداء التاريخى بين الطرفين، كذلک فانه فى الوقت عينه رفض فى دمشق تقديم اعتذار عن الحروب الصليبيه التى شنتها اوروبا بقياده الكنيسه على العرب و المسلمين فى القرنين الثانى و الثالث عشر للميلاد. و على هذا الاساس انتهج المحافظون الجدد استراتيجيه جديده تقوم على مبدا الحرب الوقائيه، و الحق فى استخدام القوه لمنع اى مساس بالمصالح الامريكيه و الاسرائيليه، و فرض مشروع الشرق الاوسط الكبير بالقوه العسكريه. و بعد احداث ايلول / سبتمبر ۲۰۰۱ التى آلت نتائجها الى صالح المحافظين الجدد، وقف الرئيس جورج بوش كاشفا عن جوهر الصراع و معلنا عن حقيقه الحرب المقبله بقوله ان هذه الحرب التى يريد ان يفوضها ضد ما اسماه بالارهاب هى حرب صليبيه مقدسه. و على الرغم من انه اوضح لاحقا عدم قصده للمعنى التاريخى لما قاله، و تم اعتبار ذلک من قبل مستشاريه بانه واحد من الاخطاء التعبيريه التى اشتهر بها الرئيس، الا ان واقع الفكر الذى ينتمى اليه يوكد عكس ذلک، و من الخطا النظر اليه بمعزل عن البعد التاريخى و الايدلوجى لاستخدام مثل هذا المصطلح «الحرب الصليبيه.»

ضمن هذا السياق اذن جاء احتلال افغانستان كخطوه تمهيديه لاحتلال العراق الذى يمثل جانبا مهما فى الفكر الايدلوجى الصهيونى يعود فى جذوره الى تاريخ السبى البابلى لليهود، و يمثل ايضا نقطه ارتكاز مهمه لاقامه مشروع الشرق الاوسط الكبير. لذلک فانه لا يمكن باى حال من الاحوال القول بان الحرب التى ادت الى احتلال العراق كانت فقط لمجرد تغيير النظام الحاكم فيه، او من اجل جلب الديمقراطيه لشعبه، او حتى من اجل السيطره على مقدارت العراق و نهب ثروته النفطيه، و ما المشهد العراقى الحالى و التواجد الاسرائيلى فى العراق الاخير دليل يبين حقيقه ما يجرى على ارض الواقع.

و كمحصله طبيعيه لاحتلال العراق تدخل الضغوط التى تمارس على سوريه ضمن السياق السابق نفسه، و تسلک فى ذلک المنحى الذى سلكه السناريو العراقى. فتاره يوجه لها الاتهام بالتدخل فى الشوون الداخليه للعراق، و تاره اخرى تتهم بدعم المسلحين و فتح حدودها امامهم لزعزعه الاستقرار و افشال العمليه السياسيه فى العراق الجديد، لتاخذ عمليه الضغط عليها بعد اغتيال رئيس الوزراء اللبنانى الاسبق رفيق الحريرى بكل تفاصيلها بعدا آخرا يدفع باتجاه فتح كل الاحتمالات ضدها، فكما كانت قضيه الاسلحه فى العراق مجرد حجه لتبرير شن الحرب عليه و احتلاله، فان قضيه اغتيال الحريرى و الاحداث التى تبعتها فى لبنان ليس اكثر من مجرد حجه لما سوف تتعرض له سوريه.

و يمكن ضمن هذا الاطار تشبيه قضيه اغتيال الحريرى فى الحاله السوريه كقضيه الاسلحه بالنسبه للعراق، و اللجنه الدوليه الخاصه للتحقيق فى اغتيال الحريرى كاللجنه الخاصه للتفتيش عن اسلحه الدمار الشامل فى العراق، و كذلک الضجه التى احدثها عبدالحليم خدام كتلک التى احدثها حسين كامل حسن، و التنازلات التى تقدمها سوريه واحدا تلو الاخر كتلک التى كان يقدمها العراق، فكلما قدمت تنازلا فى مكان ما طولبت بتقديم تنازل اكبر فى مكان آخر، و هكذا تزداد حجم الضغوط كلما زاد حجم التنازلات التى تقدمها، ليقال لها فى كل مره ان هذا لا يكفى، حتى تصل الامور بالنهايه لنتيجه مكمله للمشهد العراقى بشكل او بآخر. و تبقى الاحداث القادمه وحدها الكفيله بتحديد ماهيه هذا المكمل و مدى المقدره السوريه على النجاح فى التوفيق فيما بين تكتيک المناوره و استراتيجيه الصمود فى صراع اقل ما يمكن ان يوصف به انه صراع وجود.

و اخيرا يظل شكل التعاطى مع مجريات الاحداث من قبل الاطراف المعنيه بها و خاصه العربيه منها اكثر ما يثير الدهشه و الاستغراب و يحيط حوله اكثر من علامه استفهام. فهى تقع فى نفس الخطا الذى وقعت فيه بالسابق اثناء تعاملها مع الحاله العراقيه، و تسير فى نفس الاتجاه الذى سارت فيه من قبل فى تعاطيها الحالى مع المخطط الذى يحاک ضد سوريه دون ان تتعظ مما جرى و يجرى من حولها، متناسيه القول الماثور «اكلت يوم اكل الثور الابيض.»

شبكة الكلمات المتقاطعة

الرقم ۶۴

افقى

۱- اول من ابتكر خيوط الجراحه - من حروف الجر

۲ عاصمه بيرو (پرو) - راس الجبل - الاسم الثانى ل بروس ممثل سينمائى فى اميركا - خوف، شک

۳ مئه عام من العزله و هى روايه شهيره لهذا الكاتب - من حالات البحر - سئل باللغه العاميه

۴ اهواز لاكن مرتبک - الجسم الذى يصل الى درجه الذوبان - نصف عدد الدول العربيه

۵ اشهر روايه للكاتب الروسى مكسيم جوركى - كلاب من دون رووس - جمع مله

۶ تستعمل لايقاف السياره - الحروف الاصليه من ال كهانه - العرق

۷ من آلهات مصر القديم - المضارع من (بح) - ضجر

۸ اول غزوه غزاها الرسول - الحادى عشر - قليل حتى يكون رهيب

۹ سمكه كبيره التهمت النبى يونس - واو من دون وسط - تنتظر - نوم بدون راس

۱۰ الاسم الاول لسعيد الكاتب الامريكى من اصل فلسطينى - فاز، انتصر

۱۱ يتواجد على مائده البحاره اكثر من اى طعام - غار و قاتل

۱۲ عاصمه الاكوادور - النبى الاكثر ذكرا فى القران - مزور و مدغوش (ح ر ف)

۱۳ الطالع و البخت

۱۴ من اشهر قصص الكاتب جوناثان سويفت

۱۵ تكرار حرف - صفحات الانترنت - مكتشف اللقاح ضد الشلل للاطفال - القطع الكبيره من النار

عموديا

۱ لقب سوره التوبه

۲ حارس مرمى مشهور لعب فى بارسلونا سابقا - ليس حالى - نمل بالشعبيه - ليس ميتا

۳ امور لكن مرتبكه - انور بحذف اخره

۴ عاصمه اذربايجان - سهل و بسيط - من حروف العطف

۵ نصف وزير - لا بلهجه شعبيه - عاصمه بولندا (لهستان) - امر الواحد بالتوبه

۶ احدى بنات الرسول لقبها ذات الهجرتين - من قطعات الكومبيوتر - من التحت الى الاعلى اسم الاول للجنرال بيرون رئيس جمهوريه ارجنتين عام ۱۹۴۶ الى ۱۹۵۵

۷ من الامراض - سوال عن الكميه - ويس من دون وسط

۸ لهو لا ينتهى - اكبر خطباء الجاهليه - من الحروف الموسيقيه

۹ معنى كلمه الريال - جمع من البشر - بير بدون انتهاء

۱۰ اسم آخر للمعلقات - الفعل المضارع من (ن ف ى)

۱۱ اول قائد حرب لجيش المسلمين مع الفرس - الماضى من الرنين و اسم نهر فى اروبا

۱۲ حيوان تكنيه العرب ابو صفوان او ابو ايوب

۱۳ نهر فى اروبا - حجر يستعمل فى البناء - اله قتال قديما

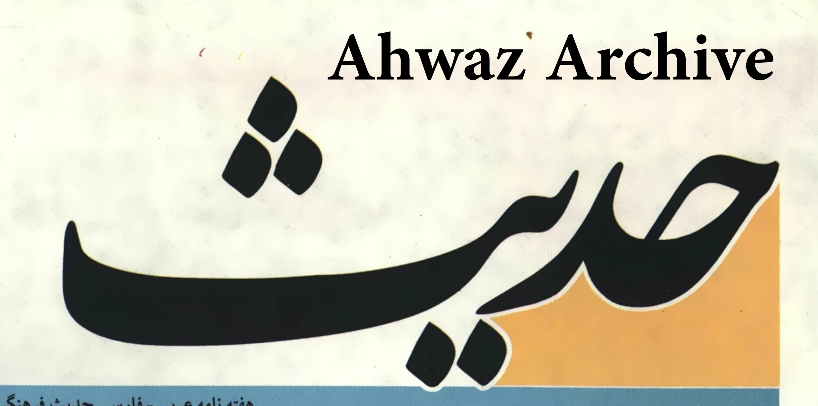
۱۴ الاسم الحقيقى للممثل عمر شريف - عطوف من (ر ح م)

۱۵ الاسم الفنى لحليم على اسماعيل شبانه

الرقم الماضى



	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	م	ح	م	ر	هـ		ى	ف	ى	ر
۲	خ	ن	ف	س	ا	ا		ک	ف	و
۳	ا	ا		ا	ر	ع	ب		هـ	ا
۴	ل	ن		ل	و	ن		ا	م	ى
۵	ب		م	هـ	ن	ى		ل		هـ
۶		ح	ى			ک	ا	ح	ل	
۷	س	و	ا	ع	د		ح	ر	ا	م
۸	ف	ى	د	ل		ز	ب	ى	د	ى
۹	و	ز	ى	ن		ل	ا	هـ		م
۱۰	د	هـ	ن	ى		ق	ط		د	ر



چهارشنبه
۱۲ بهمن ۱۳۸۴
۲ محرم ۱۴۲۷
شماره ۶۴
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

همراه با ضمیمه رایگان نیازمندیها

سربلندی نخلهای بی سر



مرجان مقدم

رودخانه گاهی آرام بود و فرو رفته در خود و گاهی متلاطم و خشمگین. گویا لحظه ای در ماتم بود و لحظه ای از خشم به خود می پیچید.

باد می وزید اما نه مثل همیشه با قدرت و صلابت، او نیز ناراحت بود، هم ناراحت و هم خشمگین و پر از حس انتقام، چنان با قدرت می وزید انگار که می خواهد تمام آدمهای بد را از زمین جدا کند.

به فلکه ی سه گوش که رسیدم یهو دلم گرفت، دلم می خواست با صدای بلند گریه کنم ولی بعد را خودم گفتم گریه یعنی ضعف یعنی ناتوانی بعد تمام حواسم را جمع کردم تا چیزی از چشمم دور نماند و در نوشتن یک گزارش درخور بکار ببرم.

آب خیلی بی قرار بود، باد خیلی عجیب می وزید بعد از پل نادری آمبولانس، اورژانس را دیدم شهر خلوت و بی روح بود، غرق در ماتم، ماموران با چشمهای خیس اما تیزبین همه جا بودند. اول فکر کردم بخاطر ایجاد رعب و وحشت چند روز گذشته است که شهر خلوت شده اما بعد دیدم که نه، هر کسی در گروهی قرار گرفته و می خواهند دسته، دسته از همه ی نقاط شهر حرکت کنند و به مرکز شهر برسند و پیکرهای پاک شهدای آن فتنه ی خونین را تا جایگاه ابدی بدرقه کنند.

به فکر صحنه هایی که شب گذشته از تلوزیون دیده بودم افتادم، پسرک خبر نداشت که تنها خواهر و مادر مهربانش کجا سفر کرده اند و به او قول برگشت داده بودند و او باید تا همیشه چشم انتظار و خیره به در باشد و با هر صدایی نوای آمدن مادر و خواهرش را بشنود دلم می خواست دیگه قلبم تو سینه صدایی نداشته باشد اما بعد گفتم چرا من، چرا کسانی که این کار را کرده اند دیگر قلبشان، آن قلب سیاه و سنگشان در سینه کار نکند و صدایی نداشته باشد.

مغازه ها بسته بودند اما صاحبانشان حضور داشتند، حضور داشتند تا بگویند همه چیز مادی نیست، مردم عادی از پیر و جوان گرفته از دانش آموزان تا سربازان با شعارهای کوبنده ی مرگ بر منافق، آمریکا کشتن مردم چرا و ... خود را به مراسم تشییع پیکر شهدای سانحه ی بمب گذاری می رساندند.

آمبولانسها یکی بعد از دیگری به دل جمعیت می آمدند و مردم تابوتهایی را که پیکرهای بی جان شهدای به ناحق کشته شده را در دل خود مخفی کرده بودند را روی سر می گرفتند.

وزیر کشور، استاندار، تنی چند از وزرا، فرماندار و تمام آنهایی که مسئولین شهر و استان بودند و همان شهدا یکی از رای دهندگان آنها بودند در این بدرقه ی ناخواسته شرکت کردند.

مراسم خیلی با شکوه تر از آنچه که تصور می شد انجام شد، جمعیت آنقدر زیاد بود که دست خیلی ها برای خداحافظی به تابوتها نرسید.

مادر، خواهر، فرزند و همسر شهدا یکی نبودند، گویا همه ی مردم خوزستان برادر جوان خود را از دست داده بودند و در غم مادر و خواهر و پدر خود به سوگ نشسته اند.

باران مداوم می بارید، انگار می خواهد تمام بدی ها را بشوید و به دریا بریزد. آنقدر دانه ها یش ریز و زیاد بود که همه می توانستند بفهمند که آسمان نیز امروز در ماتم است و اشک ریزان راه تابوتها را می شوید و آنها را بدرقه می کند.

مهم ترین و کشنده ترین پیام این بدرقه برای آنهایی که زاده ی گناه و پلیدی هستند شجاعت و ایستادگی بود.

ادامه در صفحه ۲

ضمن عرض تسلیت شهادت سالار شهیدان حسین بن علی(ع) و یارانش پیروزی انقلاب اسلامی را گرامی می داریم.

هفته نامه حدیث

المپیاد ملی مهارت سال ۸۵

((قابل توجه کلیه خواهران و برادران تا سن ۲۱ سال))

سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور به منظور شناسایی و تلاش در جهت شکوفایی استعدادهای نهفته میهن اسلامیمان در رده سنی جوانان این اداره کل همچون سال های گذشته اقدام به برگزاری مسابقات المپیاد مهارت فنی در رشته های ذیل می نماید و به برندگان استانی هر رشته جوایز ارزنده ای اعطا و در صورت موفقیت در مرحله کشوری جهت مسابقات جهانی به خارج از کشور اعزام خواهند شد. داوطلبین می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام به مراکز آموزشی فنی و حرفه ای در شهرستان و در اهواز به مرکز شماره یک واقع در جاده سپیدار مراجعه و یا با شماره تلفن های ۹-۲۲۷۲۲۲۸ تماس حاصل نمایند.

((شرایط و مدارک لازم جهت شرکت در مرحله شهرستانی و استانی))

۱- متقاضی زیر ۲۱ سال سن داشته باشد.
۲- تا شهریور سال ۱۳۸۵ مشمول سربازی نباشد.
۳- دارای توانایی جسمی
۴- دو قطعه عکس ۴X۳
۵- به همراه داشتن اصل شناسنامه و ارائه ۳ برگ فتوکپی آن
۶- به همراه داشتن مدرک تحصیلی و ارائه ۲ برگ فتوکپی مدرک تحصیلی
۷- به همراه داشتن اصل کارت پایان خدمت یا کارت معافیت و ارائه فتوکپی آن

آخرین مهلت ثبت نام در کلیه مراکز فنی و حرفه ای خوزستان تاریخ ۸۵/۲/۳۱ می باشد.

لیست رشته های هفتمین دوره مسابقات ملی مهارت سال ۸۵

۱- تکنولوژی خودرو
۲- تکنولوژی برودتی
۳- تکنولوژی نرم افزار
۴- تکنولوژی سخت افزار و شبکه
۵- جوشکاری
۶- طراحی صفحات وب
۷- آجر چینی
۸- کاشی کاری کف و دیوار
۹- دورد گری
۱۰- کابینت سازی چوبی (MDF)
۱۱- برق صنعتی
۱۲- تاسیسات الکترونیکی
۱۳- الکترونیک
۱۴- قنادی
۱۵- خیاطی
۱۶- طراحی گرافیک
۱۷- جواهر سازی
۱۸- ماشین کاری CNC
۱۹- لوله کشی آب سرد و گرم
۲۰- نقشه کشی صنعتی اتوکد

روابط عمومی
اداره کل آموزش فنی و حرفه ای خوزستان

حلول ماه پیروزی خون بر شمشیر را به عموم مسلمین جهان تسلیت عرض می کنیم.

روابط عمومی سازمان مسکن و شهرسازی استان خوزستان

اطلاعیه شماره یک

حوزه ی معاونت شهرسازی و معماری در نظر دارد در راستای شناسایی معضلات و مشکلات شهری موجود و تلاش و همگامی در رفع موانع فنی-اجرایی و حقوقی آنها، در طی دوره های سه ماهه یکی از مباحث مهم شهرسازی و معماری را مورد نقد و بررسی کارشناسی قرار دهد لذا بدینوسیله از کلیه کارشناسان و صاحب نظران دعوت می گردد نقطه نظرات و گزارشات تحقیقی و پژوهشی خود را همراه با راهکارهای اجرایی پیشنهادی در خصوص موضوع ((بهسازی پیاده روهای شهری)) حداکثر تا تاریخ ۸۴/۱۲/۱۵ به دبیرخانه موضوع به آدرس اهواز- خیابان انقلاب- تقاطع خیابان غزنوی - حوزه معاونت شهرسازی و معماری- مدیریت برنامه ریزی طرحهای جامع و تفضیلی ارائه نمایند. بدیهی است پس از بررسی گزارشات رسیده به نحو شایسته از بهترین گزارش ارائه شده تقدیر بعمل خواهد آمد.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

حدیث
چهارشنبه۱۲ بهمن۱۳۸۴-۲ محرم ۱۴۲۷ ه ق- شماره۶۴

در شهر چه خبر

همایش سالانه هتل داران در اهواز

این همایش یک روزه با حضور مهندس رحیم مشایی ، معاون ریاست جمهوری و رییس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور روز سه شنبه در اهواز برگزار می شود .

این همایش از سوی انجمن هتل داران استان خوزستان ، و با همکاری سازمان میراث فرهنگی و گردشگری خوزستان برنامه ریزی شده است . معاون ریاست جمهوری پس از حضور در این همایش از آثار تاریخی و گردشگری سطح استان بازدید خواهد کرد .

با تلاش سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اهواز :

طرح مشارکت سبز در اهواز به اجرا درآمد

به منظور توسعه فرهنگ فضای سبز و مشارکت شهروندان در امر حفظ و نگهداری فضای سبز شهری ، با همکاری سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری و شهرداریهای مناطق هشتگانه ، طرح مشارکت سبز در سطح شهر اهواز اجرا شد .

مدیر عامل سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اهواز با اعلام این مطلب گفت : این طرح از نیمه دوم آبانماه ، آغاز شد و با تلاش نیروهای فضای سبز همچنان در حال اجراست .

مهندس زارع محمدی تصریح کرد : کارشناسان این طرح از طریق حفر گودال ، کاشت نهال کونوکارپوس در جلوی درب منازل و با آموزش چهره به چهره به شهروندان ، نکات لازم در این خصوص را به آنان آموزش می دهند .

وی با ذکر این نکته که این طرح تاکنون نیز در چندین مدرسه به اجرا درآمده است تصریح کرد : تاکنون ۲۹۱۲ نهال کونوکارپوس به ۱۱۰۳ نفر از شهروندان اهداء و یا جلوی درب منازل آنان کاشته شد .

وی اظهار امیدواری کرد ، با اجرای این طرح علاوه بر توسعه فضای سبز شهر اهواز ، سرانه فضای سبز هر شهروند به شکل مطلوب و گسترده ای افزایش یابد .

تا پایان سال جاری برگزار می شود :

پنج نمایشگاه صنایع دستی در خوزستان

پس از برکزاری دو نمایشگاه سراسری صنایع دستی در اهواز و آبادان ، تا پایان سال جاری ۵ نمایشگاه دیگر در خوزستان برگزار خواهد شد .

مدیر کل صنایع دستی خوزستان با اعلام این مطلب به خبرنگار ما گفت : پس از استقبال قابل توجه مردم خوزستان از دو نمایشگاه صنایع دستی که دی ماه در آبادان و اهواز برگزار شد ، پنج نمایشگاه در ماهشهر ، دزفول ، شوش ، شوشتر و اهواز برگزار می شود .

نمایشگاههای ماهشهر و دزفول از یازدهم تا بیستم و هشتم اسفند ماه و نمایشگاه صنایع دستی شوش ، شوشتر و اهواز در ایام عید نوروز برگزار می گردد .

مهندس بهزاد امیری به استقبال قابل توجه مردم خوزستان از نمایشگاه بزرگ صنایع دستی کشور در اهواز اشاره کرد و گفت : طی ۶ روز برگزاری این نمایشگاه ۵۰هزار نفر از محصولات ارائه شده بازدید کردند . همچنین پیش بینی می کنیم که طی این مدت بیش از ۷۰۰ میلیون تومان خرید محصول صورت گرفته باشد .

وی گفت با توجه به صادرات صنایع دستی از خوزستان طی ۹ ماه سال جاری ۶۶۰ تن محصول صنایع دستی به ارزش ۷۴۷ هزار دلار از گمرکات خوزستان صادر شد .

مدیرکل صنایع دستی خوزستان از راه اندازی مجتمع کارگاهی-آموزشی صنایع دستی در کنار بازار چه مرزی آبادان خبر داد و اظهار داشت : اعتبار مورد نیاز برای تکمیل این مجتمع ۳ هزار متر مربعی بالغ بر یک میلیارد تومان است . وی در خصوص تملک کاروان سرای مرعشی برای ایجاد مجتمع صنایع دستی در شوشتر گفت : تملک کاروان سرای ۲۵۰ میلیون تومان هزینه در بر داشته است .

گفتنی است تملک و تجهیز این کاروان سرا با همکاری فرمانداری ، میراث فرهنگی و گردشگری و شرکت شهرکهای صنعتی صورت گرفته است .

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی
تلفاکس:۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز :

صدا و سیما به تعهدات اخلاقی و حرفه ای خودش عمل کند

رییس و سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز با انتقاد از عملکرد صدا و سیمای استان ، تاکید کرد : صدا و سیما بعنوان رسانه ملی با توجه به نقش مهم اطلاع رسانی که در جامعه بر عهده دارد ، می بایست به تعهدات اخلاقی و حرفه ای خودش عادلانه عمل کند.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز ، قمندار غزی در یکصد و نود و هفتمین جلسه علنی شورا ، اضافه کرد : عدم پوشش مناسب و به موقع رویدادها و اخبار شوراها به ویژه اجلاس مجمع مشورتی شوراهای اسلامی کلان شهرها و مراکز استانها و همچنین مجمع حقوقی و اقتصادی شوراهای کشور که بصورت ملی و با حضور روسای شوراها به میزبانی شهر اهواز برگزار شد ، آخرین موردی بود که با تاسف ، صدا و سیمای استان آن را تحریم خبری کرد .

غزی با اشاره به موضوعات مهم مطرح شده و ارسال اخبار و فیلم جلسه به صدا و سیما ، باز هم شاهد عدم پخش اجلاس بودیم و این در حالی بود که آقای دکتر چمران به دعوت اجلاس مذکور و شورای شهر اهواز در مراسم تشییع شهدا حضور داشتند اما باز به صورت غیر حرفه ای خبرها طور دیگری پخش شد .

سخنگوی شورای اسلامی شهر اهواز تصریح کرد : علیرغم دعوت های مکرر از صدا و سیمای خوزستان ، نسبت به پوشش جلسات و اخبار شورای کلان شهر اهواز که موضوعات مهم شهری در آن مطرح و تصمیم گیری می شود بی توجه است اما اخباری که ارزش خبری آنان در پایین ترین درجه ممکن برای مخاطبان قرار دارد روزانه ، از صدا و سیمای استانی پخش می شود .

رئیس مجمع حقوقی و اقتصادی شوراهای اسلامی کلان شهرها و مراکز استانهای کشور ، اظهار داشت : شوراها ، یکی از ارکان تصمیم گیری مملکت در کشور به شمار می روند و قطعا بی توجهی و بایکوت خبری آن از سوی صدا و سیمای استان ، غیر منصفانه و غیر حرفه ای است .

در ادامه جلسه ، سید ناصر موسوی دیگر عضو شورای اسلامی شهر اهواز با تسلیت شهادت جمعی از شهروندان و آروزی شفای عاجل برای مجروحین ، گفت : انجام این گونه اعمال تروریستی محکوم به شکست و زبونی دشمنان است و نیروی امنیتی و قضایی می بایست با دستگیری و مجازات عوامل جنایتکار اخیر خوزستان ، آنان را به سزای اعمال ننگین خود برساند .

فرخی‌نژادمعاون سیاسی امنیتی استانداری خوزستان:

رییس جمهور اصرار دارند که سفری جدی به خوزستان داشته باشند

۴۰ نفر از عوامل بمب گذاری های قبلی اهواز دستگیر شده اند و سرنخ هایی از عوامل بمب گذاری های اخیر اهواز بدست آمده است."

به گزارش خبرنگار سیاسی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - محسن فرخی نژاد، معاون سیاسی -امنیتی استانداری خوزستان ، عصر امروز در حاشیه مراسم تودیع و معارفه نماینده سازمان ملی جوانان در خوزستان با اشاره به اینکه در بمب گذاری های اخیر اهواز عوامل غربی دست داشته اند، اظهار داشت:" این بمب گذاری ها را یکی از تشکل های خارج از کشور به عهده گرفته است."

وی افزود: "دستگیری های جدید این بمب گذاری ها از دیروز آغاز شده و در حال دستگیری تعدادی از آنان هستیم."

فرخی نژاد در خصوص ارائه آمار و اطلاعات عوامل بمب گذاری ها گفت:" هرگاه که اطلاعات ما راجع به کلیات مستند شود آنگاه این اطلاعات را به وزارت خارجه می دهیم تا افکار عمومی را در جریان بگذارند. اما به هر حال جزئیات را در اختیار وزارت خارجه قرار می دهیم. چون مسؤول دیپلماسی خارجی ما وزارت امور خارجه است و آقای متکی این مسائل را پی گیری می کند."

وی اظهار داشت: " تا دو هفته آینده چهره های عوامل بمب گذاری های قبلی اهواز را در تلویزیون به مردم نشان می دهیم."

معاون سیاسی امنیتی استانداری خوزستان یادآور شد: " در حال حاضر افکار عمومی را به آرامش دعوت می کنیم تا بتوانیم کارها را به خوبی پیش بریم "

وی خاطرنشان کرد: "از لحاظ امنیتی فقط می توان گفت که عوامل را شناسایی و گرفته ایم ولی اینکه آنها چه کسانی هستند، چون باید کارهای اطلاعاتی انجام شود و ریشه یابی شوند نمی توانیم آنها را معرفی کنیم."

فرخی نژاد در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران در خصوص علنی و یا غیرعلنی بودن دادگاه عوامل بمب گذاری های قبلی اهواز تصریح کرد: " تشخیص علنی یا غیرعلنی بودن دادگاه طبق قانون به عهده قاضی است و هیچ مرجعی نمی تواند تعیین کند. اما قطع یقین خبرنگاران جز کسانی هستند که در جریان پرونده قضایی آنان قرار خواهند گرفت."

وی در خصوص لغو سفر رییس جمهور به استان خوزستان توضیح داد: " برنامه ایشان هفته قبل به علت بحث شرایط جوی به هم خورد که شاهد هم بودیم. این هفته ما اصرار داشتیم به استان بیاید اما برنامه ایشان از قبل برای سفر به بوشهر تنظیم شده بود."

فرخی نژاد افزود: "به ما وعده داده شده بود که احتمال دارد رییس جمهور برنامه سفر را جابه جا کند؛ البته ما می دانستیم که فشار استان بوشهر هم قطعا برای به موقع انجام شدن سفر ایشان به این استان زیاد است. چون رییس جمهور قول داده بودند که بیشترین حجم وقت خود را به علت گستردگی کار در خوزستان بگذرانند ما هم آمادگی لازم را مهیا کرده ایم."

به گزارش خبرنگار ایسنای منطقه خوزستان وی تصریح کرد: "تا روز گذشته تمام تلاشمان را کردیم تا رییس جمهور برنامه سفرش را به بوشهر لغو کند و به خوزستان سفر کند."

فرخی نژاد خاطرنشان کرد: " رییس جمهور اصرار دارند که سفری جدی به خوزستان داشته باشند به خصوص با شایعاتی که به علت بمب گذاری های اخیر مطرح شده است."

نایب رییس کانون بازنشستگان خوزستان:

اجرای طرح همسان‌سازی نظام پرداخت حقوق در حل مشکلات معیشتی و درمانی بازنشستگان قدم بزرگی است

با وجود آنکه یکی از کانون های فعال کشور هستیم اما تاکنون حمایت جدی از جانب دولت نشده ایم."

رمضان باقری، نایب رییس کانون بازنشستگان خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)-منطقه خوزستان -اظهار داشت:"پیشنهاد همسان سازی نظام پرداخت حقوق برای عموم بازنشستگان در کمیسیون اجتماعی مجلس ارایه شده و طبق آن خواستار افزایش حداقل حقوق به ۲۵۰ هزار تومان شده ایم که احتمالا تا ۲۰۵ هزار تومان به تصویب برسد. البته هنوز در صحن علنی مجلس مطرح نشده و قرار است بعد از تصویب نهایی بودجه ۸۵ به تصویب برسد."

اهداء خون در فصل سرما ۱۰ درصد کاهش می یابد

رئیس سازمان انتقال خون شهرستان کرج گفت: از آنجا که همه ساله با شروع فصل سرما میزان داوطلبان اهدا خون در کشور کاهش می یابد ، باید پیش از آغاز فصل زمستان ، خون کافی ذخیره شود.

سید شهاب حسینی در گفتگو با خبرنگار اجتماعی مهر افزود: به طور متوسط استقبال از اهداء خون در فصل سرما نسبت به تابستان ۱۰ درصد کاهش می یابد و به همین دلیل کاهش استقبال پدیده ای جدید و دور از ذهن نیست.

وی از مشکل رفت و آمد به دنبال بارش برف و باران و دغدغه های خاص فصل سرما به عنوان عوامل موثر در کاهش اهداء خون در فصل زمستان یاد کرد و اظهار داشت: اگر برنامه ریزی مدیران سازمان انتقال خون در مناطق مختلف کشور پیش از فصل سرما در دستور کار قرار گیرد ، مشکلی پیش نخواهد آمد.

حسینی با اشاره به نیاز دائمی گروهی از بیماران به خون خاطر نشان کرد: خوشبختانه در کرج به دلیل برنامه ریزی های انجام شده مشکلی از لحاظ کمبود خون وجود ندارد و همانطور که پیش از این نیز عنوان شده است حتی قادر به صادر کردن خون به نقاط مورد نیاز هستیم.

وی تصریح کرد: در عین حال از افرادی که توانمندی اهدای خون را دارند همواره با روی باز استقبال می کنیم و در تمام فصول سال آماده دریافت خون اهدایی آنان هستیم.

خبر

سربلندی نخلهای بی سر

ادامه از صفحه ۱

یکصدایی مردم برای دادن خونهای بیشتر و استوارتر کردن ریشه ی درخت تنومند و پربار انقلاب مشت محکمی بود بر دهان فرزندان شیطان .

گفته می شود که عاملان بمب گذاری های اول را تا چند روز دیگر به مردم معرفی خواهند کرد و در خصوص حوادث اخیر هم به طور جدی و سخت تر از قبل پیگیری می کنند .

آیا واقعا اعدام برای آنها کافیست ؟ آیا یک مرگ ساده و بدون عذاب سوختن و احساس کردن بوی سوختن گوشت تن خود می تواند آرامش بخش دلها نه تنها خانواده شهدا بلکه تمام خوزستانی ها باشد ؟

واقعا آنها نمی توانند این موضوع را درک کنند که ما همه با هم یکصدا و متهدیم و از هیچ چیزی هراس نداریم . وقتی که یک بمب صوتی را در کیانپارس بصدا در آوردند بجای اینکه ترس و فرار را در مردم نظاره گر باشند ، تمامشان شاهد حضور بیشتر و پیگیری شدید تر مردم بودند .

اگر قرار بود جوانان خوزستانی با هر صدایی میدان خالی کنند و پا به فرار بگذارند الان شاید خوزستانی وجود نداشت ، زیرا خیلی سالها قبل می توانستند فرار کنند اما ماندند تا ایران و نام جوانان غیورش را نگهدارند .

نخلهای بی سر خوزستان همه روایت کننده ی زمانی هستند که تیر و ترکش و خمپاره و موشک همانند نقل و نبات بر سر مردم ریخته می شد ، چه جوانهایی که سرشان از بدن جدا شد و چه خانواده هایی که با سربلندی خون جوانانشان را به کشور تقدیم کردند . پس ما همیشه و همه جا حافظ دین و کشورمان بوده و هستیم .

به امید پیروزی ها و سربلندی های بیشتر .

عیادت وزیر بهداشت ، درمان و آموزش پزشکی از مجروحین حوادث اهواز

آقای دکتر کامران باقری لنکرانی وزیر بهداشت و درمان و آموزش پزشکی به نمایندگی از سوی ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران بعدازظهر امروز پنج شنبه مورخ ۸۴/۱۱/۶ وارد اهواز شدند و از مجروحین حوادث بمب گذاری اخیر اهواز که توسط ایادی استکبار صورت گرفت ، عیادت و ملاقات نمودند ، آقای دکتر لنکرانی در این سفر از بیمارستانهای رازی ، گلستان ، مهر و امام خمینی (ره) بازدید و وضعیت مجروحین حوادث اخیر و همچنین بیماران را مورد بررسی قرار دادند و از آنان تفقد و دلجویی بعمل آوردند و نکات و دستورات لازم را به مسئولین بیمارستانها اعلام و در آخر ضمن اظهار رضایت از نحوه درمان مجروحین فرمودند که تمام هزینه های درمانی آنها و همچنین ادامه درمان آنها تا معالجه کامل بصورت رایگان توسط وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی انجام خواهد شد .

همچنین با خانواده شهیدان حوادث اخیر نیز دیدار داشته و پیام تبریک و تسلیت ریاست محترم جمهوری را به خانواده های این عزیزان اعلام نمود .

آزمون مدیریت و مربیگری آموزشگاههای آزاد فنی و حرفه ای استان خوزستان در اهواز برگزار شد

آزمون تامین کادر مدیریت و مربیگری آموزشگاههای آزاد فنی و حرفه ای استان همزمان در سراسر کشور در اهواز برگزار شد .

عبدالجلیل پورشب رئیس اداره آزمون استان گفت در این آزمون تعداد ۳۳۹ نفر در ۲۶ رشته فنی و خدماتی به رقابت پرداختند که از این مجموع شرکت کنندگان ۱۸۴ نفر در آزمون مربیگری و ۱۵۵ نفر در زمینه مدیریت شرکت کردند .

پورشب به جزئیات تعداد متقاضیان اشاره کرد و افزود در آزمون مربیگری ۱۱۹ نفر زن و ۶۵ نفر از آقایان و در زمینه مدیریت ۱۰۱ نفر زن و تعداد ۵۴ نفر مرد به رقابت پرداختند .

وی در خصوص زمان برگزاری آزمون عملی و اعلام نتایج آزمون انجام شده گفت : پس از تائید و اعلام نتایج آزمون کتبی ، تست عملی به منظور نیاز محسوس مدیریت و مربیگری در استان در سریعترین وقت صورت خواهد گرفت .

گفتنی است با گزینش افراد جدید زمینه افزایش تعداد آموزشگاهها و همچنین ایجاد اشتغال برای حداقل ۵ نفر امکان پذیر خواهد شد .

دبیر سرویس بخش ادبی : شیرین منجزی

شعر

بر دیوار سپید دل

مرثیه ای برای : مهرداد اوستا
نعیم موسوی - اهواز

بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی : تنفس هوای دیروز در امروز
و تنفس هوای امروز در فردا
بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی موجودیت یک انسان معصوم
که در صداقت خویش
تکرار می شود
بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی : آرایش یک جان معطر
به عشق و تقدس و عرفان
برای پرورش چشم های زیبا
بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی : تلفظ یک دهان زیبا
در جابه جایی دو سکوت
و تولد آوازی ،
که پرواز می شود.
بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی : رو به روی خود نشستن
عشق را شناختن
و به یک نام تازه خود را نامیدن
بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی : سلامی که آغازش
خداحافظی است
بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی : شمردن خوبی های خود
پیش از بدی های دیگران
بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی : پوشیدن یک پیراهن آبی
از بهار و برگ و باران
که جای آرمیدن آسمانی باشد
بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی : راز ماندگاری قالی ایرانی
بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی : اسبی سپید
که بی سوار
خاطرات یکه تازی خویش را می چرخد
بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی :
تولد و مرگ با شکوه یک شهاب
که در شراره های خود
شهید می شود
بر دیوار سپید دل بنویسید :
زندگی یعنی :
مرگ ناگهانی یک شاعر
آنگاه که جام وجودش را می بخشد و
درویشانه
سر بر کشکول عشق می گذارد و
می میرد.

هنر مبتذل ؛ هنر موثر

مهدی آتشکار

ممکن است گاهی در تفکیک و در نتیجه شناخت مرزهای مابین پدیده های مبتذل تجاری و هنر دچار مشکل شویم . زیرا بسیاری از موضوعات مبتذل امروزه در قالب و هاله ای پوشیده از هنر به بازار عرضه می شود . سئوالی که بعضی از سوداگران تجاری در این زمینه مطرح می کنند این است :

«آیا لازم است هنر پیام آور باشد ؟» مقصود این افراد این است که یک پدیده می تواند پیام آور نباشد اما هنر محسوب شود . غافل از اینکه هر پدیده ای تاثیر خویش را می گذارد و در جهان هستی هیچ واقعه ای بی تاثیر نیست ، مثل باران زمستان اگر به اندازه ببارد موجب فراوانی نعمت می گردد اما بارش بیش از اندازه خسارت و زیان مالی و پدیده سیل را نصیب مردم می گرداند.

هنر موجب رشد و بالندگی فکری و اجتماعی انسانها در جوامع مختلف می گردد و احساس و اندیشه ی هنری از واقعیات اجتماعی جدا نیست . در صورتی که ابتذال بهره برداری از غرایز و تمنیات واپس زده و شکل نیافته انسانهاست . رواج این نکته پدیده های مبتذل را گسترش می دهد چرا ؟ به دلیل اینکه غرایز و امیال ایشان را به بازی می گیرد و زندگی و آینده آنها را به نیرویی غیر از نیروی مغز و جسم تسلیم می کند .

راه درستی نیست به جای آنکه مردم را آگاه کنیم و بر تصورات غلط خط بطلان بکشیم از بی دانشی و تصویرهای ذهنی اشتباه آنها برای سود بیشتر جیب خود استفاده کنیم . در دوران ما که زمان پاسخ به معضلات زندگی بشری است چگونه هنر می تواند از سهم خود در این امر مهم بگذرد ؟

وظیفه ی اصلی هنر آگاهی بخشیدن است نه فریفتن مردم .

لکن ابتذال که نوعی ظاهر سازی و عوام فریبی است فرصتی به تفکرات نو و سازنده در جهت شناخت بیشتر و بهتر زندگی نمی دهد و مردم را به بی بند و باری و آسان طلبی و ناآگاهی وسیع و همگانی رهنمون می شود . انسان ناآگاه خواسته یا ناخواسته در خدمت سیستمی قرار می گیرد که بهره کشی را سرلوحه کار خود قرار داده و سوداگرانه می کوشد تا سرمایه بیشتر بی اندوزد و این اصل تجارت است (همه چیز در خدمت سود بیشتر) چنین پدیده ای نه تنها معمار اندیشه آدمی نیست بلکه مخرب آن است . او در خدمت مکانیزمی است که او را وسیله ای برای ماندگاری خویش ساخته و جامعه را به رکود و انجماد فکری کشانده است ...

هنر هیچ گاه برده تجارت و ثروت نیست ، تجربه ایست انسانی و هدفش زدودن غبار جهل از اندیشه و عملکرد آدمیان است .

متاسفانه معیار سنجش امروز فقط پول است و هنر می رود و تا به زر سنجیده شود . وظیفه ی هنرمند اصیل در این برهه از زمان گریز از معیارها و ایجاد معیاری اصولی جهت ایجاد مفاهیم سازنده ی هنر و سرمایه است . اگر هنرمندی معتقد و متعهد باشد زیر بار نظام کهنه نمی رود و همواره با معیارهای دیگر مشغول پی ریزی نظمی نوین است .

هنر بزرگترین میراث مردم دنیا برای هنرمند و زمان است ، میراث اندیشه های تجربی اصولی و انسانی مردم و جوابگوی نیازهای بسیار آنها به خاطر نزدیکی به آرزوهای ممکن . زیرا انسان قادر است هر عاملی را به نفع خود تغییر دهد .

هنر موثر : در تعریف هنر موثر باید گفت : هنری که سبب ارتقاء فرهنگ مردم در جهت آینده ای بهتر است ، اینگونه هنر هرگز برای تفنن و سرگرمی به کار گرفته نمی شود بلکه هنرمند به سبب اینکه جوششی مردمی در درون خویش حس می کند فعالیت می کند هنرمند اصولی که برای ساختن جامعه ای نوین می کوشد هرگز ارتباطش را با مردم قطع نمی کند و مدام در پی رابطه ای است که از یک سو به تجربه ، برداشت و دانش او مربوط می شود و از سویی به تجربیات ، برداشت ها و دانش مردم .

هنر موثر طغیانی عظیم علیه جهان کهنه است و اشاره ایست به آینده ای دیگر ؛

هنرمند که به ضرورت زمانه ی خویش آگاه است از عقاید و افکار مترقی و پیشرو الهام می گیرد و در جهت تکامل گام بر می دارد و از تحولات تاریخی بهره می جوید و در می یابد چه کاری ضروری و چگونه فعالیتی لازم است . نه اینکه در خدمت دروغگویان و فریبکاران باشد و خود را در خدمت آنان آذین ببندد تا کشکول تکدی را از سکه های مرحمتی پر کنند . حال اینکه ابتذال گاهی به تقلید از پاکی و فضایل انسانی پرداخته تا شیوه ای نوین را در جهت پیشبرد اهداف سوداگران پایه ریزی کند و هنر موثر با ابتذال در تضاد است ، می کوشد تا مردم را بینا کند تا با چشم خود ببینند و آگاهی می دهد تا بیاموزند و به سود شخص فریب نخورند و بی طرف نمانند . زیرا بی طرفی تنها سکون و سکوت را تایید می کند و خیانتی آرام و زیرکانه است .

هنر موثر دارای پربارترین و در عین حال مشکل ترین مسئولیت است بیداری مردم و رهایی آنها از دست مغزهایی که می روند تا آنها را به سمت ابتذال سوق دهند و این مهم محقق نمی شود مگر با تغییر شرایط ناپسند اجتماعی و فرهنگی :

هنری که نتواند به فهم و درک مردم و ترقی زندگی اقتصادی و نهایتا فرهنگی آنها کمک کند هنر نیست .

هنرمند به عنوان عنصری که تبلور نیاز و تحرک ملت خویش است باید بر تسریع این تکامل بکوشد . از میان تمام هنرمندان هنرمند تئاتر که هنر را با عمیق ترین عواطف و اندیشه های خویش می آفریند موظف است به دگرگونی فرهنگ و ایجاد فرهنگ جدید و در نهایت ساختن آینده ای انسانی بپردازد و این کار مستلزم شناخت وسیع و ادراک دقیق از ناتوانی های مردم و کشف توانمندیهای بالقوه و موثر آنان است .

(به دلیل اینکه رابطه مردم و هنر رابطه ای عینی است و در هنر نمایش این رابطه عینی تر و کامل تر می شود به عنوان مثال از هنرمند تئاتر یاد کردم) گرچه این مثال کم و بیش بر تمام هنرها منطبق است . با این مثال می توان گفت : این هنر است که زندگی آینده ی مردم را با شرکت خود مردم پی ریزی می کند و آنان را برای کسب حقوق حقه ی خویش مجهز می سازد و مانند علم تاثیری عینی و آشکار دارد .

هنرمند باید همچون یک دانشمند در ساخت جهان آینده شرکت جوید و با ابزارهای خاص خویش واقعیت موجود را به نفع حقیقت برتر تغییر دهد و لیکن ابتذال قوانین پوسیده ی خودش را بر جامعه تحمیل می کند و آن نظام را از هر اندیشه درباره ی بهبود وضع جهان باز می دارد و مانع تلاش درجهت نوسازی جامعه می شود . براستی چگونه می توان چنین جنایت هولناکی مرتکب شد و وجدان آسوده داشت ؟

چوب لای چرخ تکامل جامعه گذاشتن و مبلغ پوچی و بی ارزشی دنیا و زندگی انسان شدن مردم جامعه را به ورطه نهیلیسم می کشاند و آنها را به سستی و رخوت می اندازد . ابتذال به سختی می کوشد تا خوشی های وقاحت بار را عرضه کند و با این وسیله واپس زدگی مردم را خنثی نماید تا قانونهای پوچ و ساخته دست خویش را ازلی و ابدی بپندارند و چنین می نماید که شادی و غم و فقر مثل روز و شب پدیده های تکراری هستند و می کوشد با تلقین این جمله که زیر آسمان بزرگ هیچ چیز تازه ای نیست به سهولت راه برا بر ابتذال بگشاید اما با وجود هنر موثر این قواعد پا بر جا نمی مانند و عمرشان روزی به سر خواهد آمد و این همان جنبه ی اعلان عمومی یا بیدارگری هنر موثر است که جوامع را از خواب خرگوشی بیدار می کند . هنر موثر ساکن نیست و هر جا ایجاد حرکت نو احساس شود وارد میدان می شود تا سره را از ناسره باز شناساند و ممیز حق و ناحق گردد .

زندگی خوابگاهی فرصت یا...

آقامحمدی

زندگی خوابگاهی فراگیری گروهی دانشجویان را افزایش می دهد

مسؤول اداره سکونت دختران دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز معتقد است: " از آسیب های روانی زندگی در خوابگاه ها را می توان اضطراب، افسردگی، تعارض و کشمکش های درونی بین آنچه که باید باشد و آنچه که واقعا هستند؛ بروز می کند و در نهایت افت تحصیلی در آنها نمایان می شود."

آقامحمدی در گفت و گو با خبرنگار صنفی - آموزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - اظهار داشت: "امروزه تحصیلات دانشگاهی که روزی از امتیازات طبقه مرفه و قدرتمند محسوب می شد بصورت حقوق مسلم کلیه طبقات جامعه درآمده است."

وی تصریح کرد: " همه ساله جمع کثیری از جوانان به عنوان نیروی فعال و پویا جامعه جذب مراکز دانشگاهی در شهرهای بزرگ و به دور از محل سکونت خانواده خود می شوند و به ناچار به سمت خوابگاههای دانشجویی رو می آورند."

محمدی افزود: " این خوابگاه ها که مملو از دانشجویانی است با آداب و رسوم اجتماعی مختلف که در یک جا جمع شده اند؛ خواه ناخواه از رفتارهای یکدیگر متاثر می شوند و گاهی این تاثیرات مثبت بوده و شخصیت آنان را به آن سمت سوق می دهد و گاهی منفی می باشد که تاثیر سوء آن را بر رفتار و شخصیت آنها می گذارد."

وی تعداد کم دانشگاه های موجود به خصوص در شهرستانها که جواب گوی روز افزون جمعیت جوانان کشور نبوده و فراگیری بسیاری از علوم و حرفه های تخصصی تا حد زیادی تنها در شهرهای بزرگ امکان پذیر است را دلیل این امر دانست و خاطرنشان کرد: " بهترین راهکار برای بهره برداری از دوران دانشجویی برای رشد افراد پذیرش دانشجویان بومی در هر دانشگاه است که هر چه بیشتر از آسیب های روانی وارد بر جوانان جلوگیری شده و تحت پوشش والدین خود به تحصیل و پژوهش ادامه دهند."

محمدی تصریح کرد: "از نتایج مثبت زندگی خوابگاهی بحث و مطالعه درباره فعالیت های آموزشی و تحقیقاتی در خصوص تجاربشان از انواع روش های یادگیری است بویژه بینش آنان را از " فراگیری گروهی "که شامل بحث و تبادل نظر در گروه های کوچک است افزایش می دهد."

وی به خبرنگار ایسنا - منطقه خوزستان گفت: " از راهکارهای بهره برداری از زندگی دانشجویی برای رشد افراد فراهم نمودن زمینه فعالیت آموزشی، فرهنگی، تفریحی، ورزشی و مذهبی در خوابگاهها و نزدیک نمودن ظرفیت پذیرش دانشجو در خوابگاهها با ظرفیت استاندارد و کنترل دورادور والدین از فرزندان خود در محل تحصیل آنها که در جریان کارهای آنان قرار گیرند و آزادی های کنترل شده در دانشکده ها و کلاسهای درسی برای ابراز وجود از نظر فعالیت های علمی و سیاسی و فرهنگی به آنان است."

نقد داستان

در شماره قبل دو داستان به چاپ رسید . با خواندن این داستانها لازم دیدم نکاتی را یادآور شوم

اولین نکته رعایت دستور زبان فارسی جهت نوشتار است ، هیچگاه نمی توان دو فعل ماضی و مضارع را در یک جمله کنار هم آورد .

دومین نکته : داستان یک متن روایی است یا جنبه واقعیت دارد یا اینکه حکایت از قوه تخیل نویسنده می کند استفاده از حروف ربط و حروف اضافی تا حدی که به درک معنای جمله کمک کند کاری پسندیده است اما بیش از آن متن را نامفهوم می کند و سبب خارج شدن قصه از شکل و فرم می گردد .

سومین نکته : یادآوری عملی که در گذشته انجام شده با توجه به ضرورت انجام می گیرد اما استفاده ی چند باره از آن تکرار بی سبب نشان میدهد نویسنده نتوانسته حادثه ی دیگری را جایگزین کند یا به عبارتی نویسنده در خلق حادثه یا به وجود آوردن اتفاق ضعیف است که چاره این کار مطالعه بیشتر و نوشتن کمتر است .

چهارمین نکته : ابهام با پیچیدگی تفاوت دارد ، هر گاه نظر نویسنده این است که خواننده را در انتظار وقوع حادثه ای بگذارد نباید ذهن مخاطب را به راه های انحرافی بکشاند زیرا اینگونه حرکات مانع برآورده شدن منظور نویسنده می گردد .

پنجمین نکته : روان بودن داستان و در عین حال رعایت کردن تمام قوانین خاص داستان نویسی یکی از امتیازات داستان خوب است . گاهی حس میشود نویسنده چنان خود را درگیر جفت و جور کردن واژه ها میکند که سر رشته ی کار از دستش در می رود بهتر است ساده بنویسید و از به کار بردن واژه های آنچنانی و قلمبه سلمبه اجتناب کنید .

با تشکر

تنها اوست که باقی می ماند

هنرمند فرهیخته و برادر گرامی جناب آقای محمد حسین چم حیدری درگذشت شهادت گونه برادرتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت گفته و از درگاه ایزد یکتا علو درجات برای آن مرحوم و صبر جمیل برای بازماندگان آرزومندیم .

سرویس هنری - ادبی هفته نامه حدیث

ورزش

رضائیان:

زمین ساری را به زور خاک اره آماده کرده‌اند

پس از قهرمان شدن فولاد در لیگ برتر زمین چمن تختی اهواز به زیر کشت رفت، ورزشگاه تختی آبادان نیز مورد تاییدAFC قرار نگرفت و مدیر مجموعه آزادی هم منتظر مذاکره از طرف ماست. در این بین تکلیف فولاد نماینده ایران در جام باشگاه های آسیا چیست.

مسعود رضائیان، مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان، در گفتگو با خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان با اعلام این افزود: "پس از دیدار مقابل سایپا در آن شرایط نامناسب زمین آبادان، نفرات تیم با خستگی ناشی از این بازی به فاصله یک روز راهی تهران شدند و برای دیدار مقابل نوژن ساری در جام حذفی به این شهر رفتند و باید در زمینی که بیشتر شبیه یک باتلاق است، بازی کنند."

وی ادامه داد: "آن طور که به من اطلاع داده شد زمین ساری را به زور استفاده از خاک اره آماده مسابقه کردند و این در شرایطی است که با توجه به دیدار بعدی فولاد مقابل پرسپولیس می شد همانطور که بازی این تیم به دلیل بارندگی و شرایط جوی لغو شد بایستی بازی تیم فولاد هم به زمان دیگری موکول می شد."

مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان ادامه داد: "فرق بین باشگاه فولاد خوزستان و پرسپولیس در نگاه فدراسیون فوتبال چیست؟ حداقل یک دهم توجهات به این باشگاه را فدراسیون به دیگر تیم ها نیز داشته باشد. فولاد قهرمان فصل گذشته لیگ برتر است و امسال هم نماینده ایران در جام باشگاههای آسیاست پس حداقل به این خاطر فدراسیون فوتبال باید شرایط فولاد را درک کند."

رضائیان در مورد دلایل عدم تایید ورزشگاه تختی آبادان از سوی AFC اظهار داشت: "در نشستی که در محل کنفدراسیون فوتبال آسیا در کشور مالزی با حضور نمایندگان باشگاههای حاضر در مسابقات برگزار شد، نکاتی برای تعیین محل برگزاری مسابقات و نحوه میزبانی تیم ها یادآور شد که از جمله این موارد وجود پروازهای متعدد از فرودگاه مبدا و ورود تیم ها تا محل برگزاری مسابقات بود. منظور اینکه حداقل به فاصله دو ساعت پرواز از فرودگاه مبداء تا فرودگاه محل مسابقه انجام می شود که این مورد تقریبا در کل کشور امکان پذیر نیست. به هر حال با این شرایط فقط می توان تهران را به عنوان محل برگزاری مسابقات فولاد معرفی کرد."

مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان تصریح کرد: "ورزشگاه تختی آبادان هم با این شرایط مورد تایید قرار نگرفت و مدیر مجموعه آزادی تهران هم منتظر مذاکره از طرف ماست پس در این بین تکلیف فولاد خوزستان که امسال نماینده ایران در جام باشگاههای آسیا است، چه می شود اصلا طرف صحبت ما فدراسیون فوتبال است نه مدیریت مجموعه آزادی تهران. فدراسیون به تیم فولاد به عنوان نماینده ایران نگاه کند. زمین اول ما را که گرفتند، آبادان هم که تایید نشد، حداقل زمین سوم را فدراسیون تعیین کند."

در پنجمین اجلاس مجمع مشورتی شوراهای اسلامی کلان شهرها و مراکز استانهای کشور عنوان شد:

باید میان دولت و شوراها رابطه تنگاتنگی بوجود آید

پنجمین اجلاس مجمع مشورتی شوراهای اسلامی کلان شهرها و مراکز استانهای کشور در اهواز برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلای شهر اهواز. در این نشست رئیس مجمع مشورتی شوراهای کلان شهرهای کشور از شوراها به عنوان پارلمانهای محلی و از شهرداریها به عنوان حکومت های محلی در شهرها یاد کرد و گفت: ما در شوراها مشکلات فراوانی داریم که باید این مشکلات رفع شود.

دکتر چمران فقدان منابع درآمدی پایدار را از جمله مشکلات شوراهای اسلامی شهرها برشمرد و تصریح کرد: باید شوراها و شهرداریها از منابع درآمدی پایدار برخوردار باشند و آنچه در بودجه پیش بینی شده نیز به صورت عادلانه میان آنها توزیع شود.

وی گفت: باید دقت کنیم بودجه های عمرانی دولت در چه زمینه هایی هزینه می شود و اگر نخواهیم با استفاده از این بودجه ها شهرها را توسعه دهیم قطعا کاری انجام نداده ایم.

وی اجرای قانون تجمیع را از دیگر مشکلات شوراها و شهرداریها کشور برشمرد و خواستار اصلاح این قانون توسط دولت و مجلس شورای اسلامی شد.

رئیس مجمع مشورتی شوراهای کلان شهرهای کشور همچنین خواستار اصلاح قانون شوراها و شهرداریها جهت رفع مشکلات این دو نهاد مردمی شد.

وی اظهار امیدواری کرد: با اجرای صحیح بندهای قانون اساسی خاطرات خوبی از شوراها به نسل آینده منتقل کنیم.

در ادامه جلسه، قمندار غزی رئیس کمیسیون حقوقی و اقتصادی مجمع مشورتی شوراهای اسلامی کلان شهرها و مراکز استانهای کشور نیز با مهم بر شمردن جایگاه شوراها در قانون گفت: مظلوم ترین تشکل پس از انقلاب اسلامی، شوراها هستند که باید به عنوان یک نهاد مردمی در طول مجلس قرار گیرند.

قمندار غزی با انتقاد از موانع موجود بر سر راه فعالیت شوراها و شهرداری ها تصریح کرد: متاسفانه رابطه تنگاتنگی میان شوراها و مجلس ایجاد نشده است که ما به عنوان اعضای شوراهای کشور این ضرورت را لمس کرده و خواستار تحقق آن هستیم.

وی با بیان این نکته که متاسفانه تنگ نظریها و منافع فردی، شوراها را تحت فشار شدیدی قرار داده است، اضافه کرد: امیدواریم در دولت جدید به مشکلات شوراها و شهرداریها توجه اساسی شود.

در ادامه، شهردار اهواز اظهار داشت: متاسفانه ارتباط قانونی شوراها و شهرداریها با دولت و مجلس در شان شوراها و شهرداریها نیست و باید ارتباط تنگاتنگی میان این نهادها بوجود آید.

سید عبدالصمد مهدوی افزود: امروز که لایحه بودجه سال ۸۵ به مجلس می رود، به عنوان اعضای شوراها و شهرداریها باید خواسته های خود را از طریق نمایندگان مطرح کنیم در حالیکه دولت باید نظرات شهرداریها را به عنوان لایحه پیشنهادی دولت طرح و اعلام نماید.

وی با اشاره به ضرورت تشکیل معاونت شوراها و شهرداریها، اظهار امیدواری کرد: این امر در آینده نزدیک محقق شود.

شهردار اهواز همچنین خواستار ایجاد رابطه مطلوب و تنگاتنگ میان شوراها، شهرداریها با دولت و مجلس شد.

رییس دیوان محاسبات:

قرارداد صادرات گاز به امارات موجب ضرر ۲۱ میلیارد دلاری کشور ظرف ۲۵ سال می شود

رئیس کل دیوان محاسبات کشور جزئیات کامل تخلفات صورت گرفته در قرارداد صادرات گاز ایران به امارات معروف به قرار داد "کرسنت" که موجب ضرر ۲۱ میلیارد دلاری کشور ظرف ۲۵ سال می شود را تشریح کرد.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) محمدرضا رحیمی روز دوشنبه در یک نشست مطبوعاتی با اعلام این خبر افزود: قرارداد صادرات گاز ایران به امارات با سرمایه گذاری ۶۰۰ میلیون دلاری منعقد شده است.

رحیمی افزود: قیمت گاز در ۷ سال اول با نرخ نفت ۱۸ دلار محاسبه و بعد از این مدت به نرخ ۴۰ دلار تعیین شد.

وی ادامه داد: امارات مجموعا از این قرارداد ۸ میلیارد دلار سود می برد که ۴ میلیارد دلار آن نصیب شرکت دلال و بی نام و نشان "کرسنت" می شود.

رحیمی خاطرنشان کرد: اصولا قراردادهای گاز بین مسوولان دو دولت امضا می شود، اما در این قرارداد یک شرکت دلال وارد بازی شده و طرف حساب است.

وی تاکید کرد: مدت اجرای این قرارداد ۲۵ ساله است که از آغاز سال ۲۰۰۵ باید آغاز می شد که به دلیل شک و تردیدهای موجود در جزییات آن با تاخیر مواجه شده است.

رحیمی اضافه کرد: سال گذشته رییس جمهور وقت در شورای امنیت برای بررسی این قرارداد تشکیل جلسه داد، اما مسئولان نفتی اجازه ندادند این قرارداد منتفی گردد.

وی افزود: از آغاز سال ۲۰۰۵ تا ۲۰۰۶ باید روزانه ۱۹۵ میلیون فوت مکعب گاز به امارات صادر می شد و در سال های بعدی این رقم به صورت تناوبی به ۵۵۰ میلیون فوت مکعب می رسید.

رحیمی یکی از تخلفات موجود در این قرارداد را ثابت نگه داشتن قیمت فروش گاز با نرخ ۱۸ دلار در ۷ سال اول اعلام کرد که باید شناور بود.

وی تصریح کرد: شرکت "کرسنت" هیچ گونه سابقه فعالیتی در این زمینه نداشته و پس از عقد قرارداد نیز تمام مراحل انجام را به شرکت "داناگاز" که توسط چند ایرانی و عرب تبار تاسیس شده واگذار کرده است.

رحیمی افزود: مجموع سرمایه شرکت "کرسنت" هم اکنون ۱۰ میلیون دلار است که با این وجود در این قرارداد بسیار مهم شرکت کرده و ابهام قابل توجهی در این زمینه وجود دارد.

رحیمی یادآور شد: در دوره ۷ ساله اول سود ایران از این قرارداد از ۳۴۰۰ میلیون دلار تجاوز نمی کند و از سال هشتم به بعد که قیمت گاز افزایش می یابد این سود به ۲۲ تا ۵/۴ میلیارد دلار می رسد.

رییس دیوان محاسبات، ارزان بودن قیمت صادرات گاز در این قرارداد و امضا با شرکت واسطه را دو استثنای بزرگ و ابهام برانگیز در سطح قرارداد فوق عنوان کرد.

رحیمی تصریح کرد: در مجموع ایران از این قرارداد طی ۲۵ سال ۲۱ میلیارد دلار کمتر درآمد خواهد داشت و این قرارداد به هیچ عنوان توجیه اقتصادی ندارد.

رییس دیوان محاسبات در این خصوص با تجزیه و تحلیل صادرات گاز ایران به امارات و ترکیه توضیح داد: سود ایران در قرارداد صادرات گاز به امارات در هفت سال با قیمت نفت ۵/۱۷ دلار به دو میلیارد و ۲۲۷ میلیون دلار می رسد ولی از سال هشتم به بعد که قیمت گاز صادراتی با نفت ۴۰ دلار محاسبه می گردد درآمد ما به ۴ میلیارد و ۲۸۵ میلیون دلار می رسد.

وی با بیان اینکه در این قرارداد آمده است که لغو قرارداد تنها با رای مجلس ممکن است، اظهار داشت: از مجلس شورای اسلامی درخواست می کنم یا مفاد ابهام برانگیز این قرارداد را اصلاح کند و یا بطور کلی این قرارداد را ابطال نماید.

رحیمی تاکید کرد: ما علیه امضا کنندگان این قرارداد و وزارت نفت دادخواست تهیه می کنیم.

رییس دیوان محاسبات تاکید کرد: شرکت ملی نفت در دو سال اول قرارداد با رانت های فراوان کار را برای شرکت "کرسنت" آسانتر کرده است.

براساس گزارش سایت قسط، وی با بیان اینکه در تخلفات این قرارداد هیچ گونه ابهامی وجود ندارد، افزود: تمام مستندات تخلفات صورت گرفته در این قرارداد موجود است.

رحیمی همچنین تاکید کرد: تخلفات صورت گرفته در این قرارداد حسابرسی شده، ولی حکم قطعی آن هنوز صادر نگردیده است.

رییس دیوان محاسبات گفت: با این ۲۱ میلیارد دلاری که با این قرارداد طی ۲۵ سال ایران ضرر می کند، می توان میلیون ها شغل ایجاد کرد و ۱۰ میلیون نفر زیر خط فقر در کشور را نجات داد.

جهان

تبریک رییس جمهور برای پیروزی حماس در مکالمه‌ی تلفنی با خالد مشعل

رییس جمهوری اسلامی ایران در مکالمه ی تلفنی با خالد مشعل از رهبران جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس) پیروزی این جنبش در انتخابات مجلس قانون گذاری تشکیلات خودگردان فلسطین را به اعضای این جنبش و ملت مقاوم فلسطین تبریک گفت.

به گزارش گروه دریافت خبر خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) دکتر محمود احمدی نژاد این پیروزی را لطف خداوند به مردم فلسطین و ثمره ی مقاومت ها و مجاهدت های آنان دانست و گفت: آن چیزی که سبب پیروزی امت اسلامی می شود توجه به آموزه های اسلام ناب و آرمان های بلند اسلامی است و دشمن از قدرت ایمان، استحکام، اعتماد به نفس و انسجام ملت های مسلمان هراسان است.

وی لزوم هوشیاری ملت فلسطین برای پیمودن موفقیت آمیز مراحل خطیر بعدی را یادآور شد و گفت: تحقق هدف بزرگ آزادی همه ی سرزمین های اشغالی مستلزم آمادگی و هوشیاری ملت های مسلمان به ویژه مردم فلسطین است و مردم ایران در این راستا هم چنان در کنار برادران فلسطینی خود خواهند بود.

رییس جمهور افزود: خدا را شاکریم که مجاهدت، ایثار و شهادت طلبی فرزندان ملت فلسطین امروز نخستین مرحله ی پیروزی را به ارمغان آورده است.

خالد مشعل رییس دفتر سیاسی جنبش حماس نیز با تشکر از حمایت های معنوی جمهوری اسلامی ایران از ملت فلسطین ابراز امیدواری کرد: با تحقق آرمان فلسطین آزاد در آینده ی نزدیک ملت فلسطین در قدس شریف میزبان برادران ایرانی خود باشند.

در مراسمی با حضور سرپرست معاونت عمرانی خوزستان، اعضای شورای شهر و شهردار اهواز:

پروژه های عمرانی شهرداری منطقه ۸ به بهره برداری رسید

در مراسمی با حضور سرپرست معاونت عمرانی استانداری خوزستان، شهردار اهواز، اعضای شورای اسلامی شهر، شهرداران مناطق هشتگانه و جمع کثیری از ساکنان محله فولادشهر، بوستان رشد و پروژه های عمرانی شهرداری منطقه هشت افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، سرپرست معاونت عمرانی استانداری خوزستان از تلاش های شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز جهت اجرای پروژه های عمرانی در سطح مناطق شهر اهواز تقدیر کرد و گفت: با وجود مشکلات فراوانی که من می دانم، اینگونه کار کردن جای تشکر دارد.

مهندس هاشمی زاده گفت: در شهرهایی که روز به روز پیچیدگی شرایط زندگی افزوده می شود نیاز است که شهرداریها با افتتاح پروژه های عمرانی از جمله احداث پارک بخشی از فشارهای روحی و روانی شهروندان را بکاهند.

سرپرست معاونت عمرانی استانداری خوزستان تصریح کرد: باید از دریچه جدیدی به اهواز بنگریم. اهواز به عنوان مرکز استان خوزستان در طول تاریخ در خدمت اسلام بوده و پس از پیروزی انقلاب اسلامی جمله امام خمینی (ره) خوزستان دین خود را به اسلام ادا کرد زینت مردم این شهر و دیار است.

وی افزود: طبق برنامه های پشتیبانی در تلاشیم اهواز را به یکی از زیباترین شهرهای کشور تبدیل کنیم که رسیدن به این امر نیازمند یاری مردم در جهت ایجاد یک اندیشه نو و همراهی مجموعه پرسنل شهرداری است.

وی از اختصاص منابعی از سوی استانداری خوزستان جهت توسعه شهر اهواز و اجرای پروژه های عمرانی در این شهر خبر داد.

فرامند هاشمی زاده گفت: محیط شهری نیازمند نگهداری است باید به ظاهر شهر برسیم که این برنامه بیش از گذشته مدنظر است.

در ادامه این مراسم شهردار اهواز نیز با اشاره به تلاش های شهرداری اهواز در جهت توسعه شهر و اجرای پروژه های عمرانی گفت: دوازده پروژه عمرانی شهرداری منطقه هشت به همراه بوستان رشد با صرف اعتباری بالغ بر ۱۶ میلیارد ریال به بهره برداری رسید که بوستان رشد به عنوان پروژه نمادین و مهم ترین پروژه شهرداری منطقه هشت تقدیم ساکنان منطقه می شود.

سید عبدالصمد مهدوی ادامه داد: از بدو تاسیس شهرداری منطقه هشت فعالیت های عمرانی منطقه در حداقل زمان ممکن اجرا شد و روزانه شاهد افتتاح پروژه های جدیدی در این منطقه هستیم.

وی با اشاره به پروژه های دردست اقدام شهرداری اهواز در سایر نقاط شهر افزود: پروژه پل لوله سازی که هم اکنون مراحل نهایی خود را طی می کند انتظار می رود طی هفته های آینده به بهره برداری برسد.

شهردار اهواز گفت: با احداث این پل وضعیت ترافیک منطقه هشت دچار تحول اساسی خواهد شد.

سید عبدالصمد مهدوی مهم ترین فعالیتهای انجام شده در سطح شهر اهواز طی دو سال اخیر را آسفالت مناطق مختلف و حاشیه شهر عنوان کرد و اظهار داشت: تا دیماه سال جاری ۲/۵ میلیون متر مربع از خیابانهای شهر اهواز آسفالت شد.

وی اظهار امیدواری کرد این آمار تا پایان سالجاری تا مرز ۳ میلیون مترمربع در سطح افزایش یابد.

شهردار اهواز در خصوص فعالیتهای انجام شده در بخش فضای سبز نیز گفت: تا ابتدای سال ۸۲ شهر اهواز تنها از ۸۰۰ هکتار فضای سبز برخوردار بود که انتظار می رود تا پایان عمر شورای شهر دوم این رقم دو برابر افزایش یابد.

وی در مورد سایر فعالیتهای انجام شده در بخش های مختلف تصریح کرد: در بخش حمل و نقل ۴۱۰ دستگاه تاکسی سمند کولردار و ۲۹۰ دستگاه اتوبوس که ۱۰۰ دستگاه آنها کولردار است به ناوگان حمل و نقل شهری اهواز افزوده شد.

شهردار اهواز به اختصاص ۲۰ میلیون دلار اعتبار فایناس جهت بازسازی بافت قدیم منطقه عامری اشاره و تصریح کرد: ۱۰۰ میلیون دلار دیگر نیاز در قالب تسهیلات جهت احیاء بافت های فرسوده استان اختصاص یافته است که امیدواریم در سایر مناطق اهواز که دارای بافت فرسوده هستند بتوانیم از این اعتبار استفاده کنیم.

سید عبدالصمد مهدوی احداث پل های فردوس و توحید و پارک های مهزیار، صدف، طوبی، پردیس و پارک رشد به همراه بازارچه های اتحاد رازی، کارون، عامری، شهید باهنر و ... را از دیگر فعالیتهای شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز جهت توسعه شهر در دو سال اخیر برشمرد.

وی پروژه قطار شهری را از مهم ترین پروژه های شهرداری اهواز عنوان کرد و گفت: پروژه پل ششم نیز پس از ۷ سال توقف هم اکنون توسط شرکت فولاد در حال انجام است و در خرداد ماه سال آینده به بهره برداری می رسد.

گفتنی است، در پایان این مراسم یکی از اهالی منطقه به نیابت از منطقه هشت با حضور در پشت تریبون از تلاش های شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز در زمینه توسعه منطقه تقدیر کرد و سه لوح تقدیر از سوی اهالی محل به شهردار منطقه هشت و معاونین وی اهداء نمود.

در این مراسم قمندار غزی رئیس و هادی سواری و منیژه جاسم نژاد نائب رئیس و عضو شورای شهر اهواز نیز حضور داشتند.

عبدالصمد مهدوی:

از بدو تاسیس شهرداری منطقه هشت فعالیت های عمرانی منطقه در حداقل زمان ممکن اجرا شد و روزانه شاهد افتتاح پروژه های جدیدی در این منطقه هستیم

فرامند هاشمی زاده گفت:

محیط شهری نیازمند نگهداری است باید به ظاهر شهر برسیم که این برنامه بیش از گذشته مدنظر است







